

AL/2015/71/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

- පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) ඒ කොළ ද ක්‍රියාවෙන් කුම් වුවත් ජාතීන් හා සම්පන්නීන් උතුම් තරම් ඇති සිටුවනියෙන් රෙදිකඩෙකින් වසාලූ මැණිකක් පරිද්දෙන් කැඳවාගෙන දුරට ගොසින් එක් ගමෙක රඳාහිඳ අයට අඳයට සී සාගෙන, වස් වසුවගෙන දර පළා ගෙනවුත් ජීවත් වෙති. සිටුවනියෝ ද කුසරජු ව උපන් බෝසතුන් ප්‍රභාවතීන් නිසා නිකාශ්ට ලෙසින් හැසිරුණු නියාවට හුදක් පිරිමිහු ම ගැනුන් නිසා නිකාශ්ට ලෙස අවිදිනෝ නොවෙති. ගැනුන් පිරිමින් නිසා නිකාශ්ට ලෙසින් හැසිරෙහි යන්න හඟවන්නාක් මෙන් කළයෙන් පැන් ගෙනවුත් තබමින් සිය අතින් ම පරමන් පිසමන් ආදිය කෙරෙමින් තමන් යට කළ අකුලයෙහි අනිෂ්ටවිපාකය වී බත් කමින් සිට හමු බතකුත් කන්නා සේ අනුභව කරන්නට පටන්ගත්හ.
 - (i) සිටුවනියන්ගේ ස්වරූපය මෙහි ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ කෙබඳු ආකාරයෙන් ද?
 - (ii) ජීවත් වීම උදෙසා තරුණයා කවර කාර්යවල නියුතු වූයේ ද?
 - (iii) සිටුවනියන් ඉටු කළ ගෘහ කටයුතු මොනවා ද?
 - (iv) 'නිකාශ්ට' හා 'අඳයට' යන වචනවල තේරුම් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ආ) එසඳ රිදී දමක් සේ ධවල වූ සොඬ දිගු කොට විමසන්නා වූ මහ බෝධිසත්ත්වයන්ගේ අත බුද්ධාදීන්ගේ අර්හත් ධවජය වූ කාසාය වස්ත්‍රය පුෂ්කරාග්‍රයෙහි වැදී පුත්‍ර තෙම තිබුයේ ය. එබඳු වේදනාවෙන් පීඩිත වූ මහ බෝධිසත්ත්ව තෙම සිතනුයේ 'අර්හත් ධවජය තම් සත්කාර ගරුකාර කටයුතුය. එබැවින් මොහු මැරිය යුතු නොවෙයි' සිතා ඒ සෝණුත්තර තම් වැදී පුත්‍රයා සොඬින් ඔසවා ඉදිරියෙහි සිටුවා මෙලෙස කථා කරන්නේය. 'රාගාදී කසටින් කිලුටු ව ඉදුරන් දැමීමක්, සබවසක් නැති යමෙක් කාෂාය වස්ත්‍රය ධරා වදුරන් පෙරවි සිංහවර්මයක් මෙන් ඒ ඊට යෝග්‍ය නොවන්නේය.
 - (i) ඇතාගේ දිගු කළ සොඬය උපමා කර ඇත්තේ කුමකට ද?
 - (ii) මෙහි දැක්වෙන පරිදි විවරය දැරීමට යෝග්‍ය නො වන්නේ කුමනාකාර පුද්ගලයන් ද?
 - (iii) 'සබවසක් නැති යමෙක් කාෂාය වස්ත්‍රය ධරා වදුරන් පෙරවි සිංහවර්මයක් මෙන්' මෙහි උපමාව හා උපමේය පැහැදිලි කරන්න.
 - (iv) 'පුෂ්කරාග්‍රයෙහි' හා 'සබවසක්' යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ඉ) එම්බා සොඳුර, තොපගේ මොළොක් වූ අතුල් තල නමැති ළද පල්ලවයෙන් අලංකෘත ව තෙව්නා මනහර තෙල බාහු යුග්මය ශරීර නමැති කල්පලතායෙන් අටගත් ආශ්චර්යවත් වූ අරළු දෙකක් මෙන් හොබනේ ය. තව ද තොපගේ මඳසිතා නමැති වන්දනාන්තින් යුක්ත වූ මුඛ නමැති වන්දනෙම මාගේ සිත් නමැති කෞමද වනය විශේෂයෙන් ප්‍රබෝධ කරවයි. තව ද තොපගේ අතිරක්ත වූ අධරයුග්මයෙහි රශ්මීන් රැඳුණා වූ දන්තපන්තිහු විලිකුන් දෙළුම්බිපු පෙළක් මෙන් බබළන්නාහ. තව ද අනංගයාගේ මාලිගාදොර නොහොත් රනිමැදිරිදොර රන් යටෙක බඳනා ලද නිල් ධවජදෙකක් හා සමාන වූ තොපගේ බැම සඟළ කාමීපුරුෂයන් තමා කරා කැඳවන්නාක් මෙන් විශේෂයෙන් බබළයි.
 - (i) මෙහි වර්ණිත කාන්තාවගේ බාහු උපමා කොට ඇත්තේ කුමකට ද?
 - (ii) ඇයගේ දත් විලිකුන් දෙළුම් බීජ පෙළක් මෙන් දිස් වූයේ කවර ආකාරයෙන් ද?
 - (iii) ඇයගේ දෙබැම විශේෂයෙන් බබළන්නේ කුමන අයුරින් ද?
 - (iv) 'ළද පල්ලවයෙන්' හා 'තෙව්නා' යන වචනවල තේරුම් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එ න සඳ පෙර මෙ පුර කිරි සිඳු දුටු තුටු ව
සිඳු රඳ විසින් ඇය රැකවරණට කැටු ව
ප රි සඳ එවූ සිඳු කඩකෙටි නො ව පටු ව
ඇ ම සඳ පිරුණු දිය'ගල ලොබ වෙයි දුටු ව

සු වි ස ල් අගල දිය තුළ පෙනෙන මනහර
ර ල වු ල් සසල රිවි සඳ මඬල පැහැසර
තු ඟු තු ල් පවුරු හිස පැන යනු බැරි ව හැර
ර ස හ ල් පිවිස හැම වර යනු වැනි මිතුර

- (i) සමුද්‍රාජයා ස්වකීය දියණියගේ ආරක්ෂාව සඳහා එව්වේ කුමක් ද?
- (ii) කවියාට අනුව ප්‍රාකාරයෙන් පැනයාමට නොහැකි ව සිටින්නේ කවුරු ද?
- (iii) 'රළවුල් සසල' යන්නෙන් වෙසෙසා දැක්වෙනුයේ කුමක් ද?
- (iv) 'කිරිසිඳු' හා 'රසහල්' යන වචනවල තේරුම් ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "නුඹ මට ජීවිතයක් වැනි බිසවුණි, මේ මිනිස් ලොව ඇති යම් සැපතක් ඇත්නම් එම බොහෝ ව ඇත්තේ ය."
- (ii) "වේලා නොවරදවා මෙතෙක් කතර යා හැකි දැයි"
- (iii) "සත්පුරුෂයන්ට මෙමුත්ති කිරීම සත්පුරුෂයන්ගේ ස්වභාව ධර්මයක් ම ය."
- (iv) "දැන් ඔහොම කිවුවට මොකො ද, ඉස්සර නම් ඔහොම නොවේ කතා කළේ"
- (v) "මම සතුටු නැ ඔබතුමාට අප්‍රිය දෙයක් කියන්න"
- (vi) "තාත්තා නැති වුණාට පස්සේ මම ගෙදර නැවතුණා."

(ලකුණු 08 යි.)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

ඔබා දෙදණ නිල් උදුපියළි බිම මත
වැන්දේ ය ඔහු බැති සිතින්
අම්මා වැළලූ තැන මහ පොළොවට;
පිපිලා තිබුණි එතැන සුදු පාටට
නමක් නොමැති පුංචි මලක්
සිම්බේ ය ඔහු එමල නමා හිස

දස මසක් කුස තුළෙහි දරා සිට
මා ලොවට වැදූ අම්මා ඔබ ය.
කෙළවරක් නොමැති දුක් දරා විඳ
මා ලොවට හැදූ අම්මා ඔබ ය.

අඬන විට මා කුඩා අවධියෙහි බඩගිනි ව
තම්බා බතල දළ
ලුණු දියර ඉස
පොල් ගා මුසු කොට කවා
බඩගිනි නිවූ අම්මා ඔබ ය.

උයා උදයෙන් නැගිට කඩයප්පන්
තබා තේ කඩයෙහි
ලබා ඉන් ලැබෙන සුළු වට්ටම
ජංගි ඇන්දූ අම්මා ඔබ ය.

ගල්වා ඉයෙහි තෙල් යහමින්
එල්ලා කරෙහි පංචායුදය
අල්ලා ගෙන අතින් මා
පාසලට එක්ක ගිය
අකුරු නූගත් අම්මා ඔබ ය.

ඇවිද ලඳු දෙණි කැලෑ බිම්වල
රැගෙන විත් තුන්හිරිය පත් කොළ
යොදා කුකුල් සායම් රතු හා කොළ
වියා තෙක් විසිතුරු රටා පැදුරු
රටාවක් බව මේ මහා විශ්වය
කුඩා කල සිට ම මට
කියා දුන් අම්මා ඔබ ය.

නොදන්නෙමි මම එකල
අම්මේ, ඔබ වන කැටපතක් බව;
මෙකල මා සිත පිළිබිඹු කරන
ගිලි යට ගිය ඇස් කුහර තුළ
නොදුටුවෙමි කිසිවිටක සතුටක්
නොදුටුවෙමි කිසිවිටක දුකකුත්.

ඉවසා සම සිතින් සැම සැප දුක්
ලැබුවා ද ඔබ සිතෙහි සාමයක්?
ඉපයුවෙමි මම මුදල්
ඉපයුවෙමි කිතු යසස්
වී ය මන්දිර යාන වාහන.
එහෙත් ඒ කිසිවකිනුත්
නොලදිමි සිත් සැනසුමක්.
වටහාගෙන සිටියා ද ඔබ ඒ සත්‍යය
නොලබා ම ඔබ ඒ කිසිවක්?

(ලකුණු 16 යි.)

2. "සද්ධර්මරත්නාවලිය උසස් සාහිත්‍ය කෘතියක් බවට පත්වීමට හේතු වූයේ මානව වර්ගයාට සම්බන්ධයෙන් කතුවරයා ප්‍රකට කරන ජීවන දෘෂ්ටියයි." නියමිත කතා ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නැතහොත්

"ජාතක පොත සහාදයාගේ සම්භාවනාවට පාත්‍ර වූ කෘතියක් බවට පත් වන්නේ පොදු මිනිස් අත්දැකීම් විවරණයෙහි ලා කතුවරයා විදහා දක්වන සියුම් නිරීක්ෂණ ශක්තිය හේතුවෙනි." නියමිත කතා දෙකක් ඇසුරෙන් උක්ත කියමන පිරික්සන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

3. පුද්ගල ජීවිතවල පවත්නා හොඳ පැත්ත මෙන් ම නරක පැත්ත ද සියුම් ලෙස විවරණය කිරීම සඳහා සද්ධර්මලංකාර කතුවරයා දැරූ උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැයි නිර්දේශිත කථා ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)
4. "සාම්ප්‍රදායික කාව්‍යාලංකාරවලින් පෝෂිත වූ බස්වහරක් භාවිත කළත්, නිර්ව්‍යාජ අත්දැකීම් ඇසුරෙන් සජීවී ලෙස රමණීය වර්ණනා ඉදිරිපත් කිරීම නිසා ගිරාසන්දේශය පාඨකයාගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී." වර්ණනා දෙකක් ඇසුරෙන් විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
5. "එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ 'මළගිය ඇත්තෝ' නවකතාවෙන් නිරූපණය වන්නේ ස්ත්‍රී-පුරුෂ ප්‍රේමයේ ආකූලත්වය හා ගුප්ත ස්වරූපයයි." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
6. "අවිචේකී ජීවන රටාවත්, ආරෝපිත පුහු මානයත් හේතුවෙන් දුරස්ථ වී ගිය මානව සම්බන්ධතා මැනවින් නිරූපණය කෙරෙන කෙටිකතාවක් ලෙස ජයතිලක කම්මැල්ලවීරගේ 'තාත්තාගේ මළගම' අගය කළ හැකි ය." විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)
7. පුද්ගලයා මුහුණපාන සමකාලීන සංකීර්ණ සමාජ ප්‍රශ්න කලාත්මක ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමෙහි ලා නූතන කවීන් සමත් වී ඇති ආකාරය නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයේ ඇතුළත් පද්‍ය පත්ති තුනක්වත් නිදසුන් කොට දක්වමින් සහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)
8. රත්නාවලි නාට්‍යය රචනයේ දී කතුවරයා අනුගමනය කළ ශිල්පීය උපක්‍රම කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැයි විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1. අශෝභ මහාප්‍රාණාත්මර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) ස, කු, ඩ, හ (2) ස, ය, ඩ, එ, හ (3) බ, ඡ, ය, එ, එ (.....)
(4) බ, ඡ, කු, එ, ය (5) ඩ, එ, ඩ, එ, හ

1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) උච්ඡාරණය, උද්ඝෝෂණය, පරිගණකය, දෘෂ්ටිගෝචර, සමස්ථලංකා
(2) උච්චාරණය, උද්ඝෝෂණය, පරිගණකය, දෘෂ්ටිගෝචර, සමස්තලංකා
(3) උච්ඡාරණය, උද්ඝෝෂණය, පරිඝනකය, දෘෂ්ටිගෝචර, සමස්ථලංකා
(4) උච්චාරණය, උද්ඝෝෂණය, පරිගණකය, දෘෂ්ටිගෝචර, සමස්තලංකා
(5) උච්චාරණය, උද්ඝෝෂණය, පරිඝණකය, දෘෂ්ටිගෝචර, සමස්තලංකා (.....)

1.3. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අඹ, දඹ, නාරං, කෙසෙල් (2) අන්නාසි, මිදි, පැපොල්, ලොව්
(3) ඇපල්, ජම්බු, රඹුටන්, දුරියන් (4) උගුරුස, වරකා, දිවුල්, දෙපම්
(5) කොමඩු, දොඩම්, සියඹලා, හිඹුටු (.....)

1.4. පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'අ' යන්න විසර්ගය, ද්විබිත්ථ, අනුස්ථාර යන නාමයන්ගෙන් ද හැදින්වේ.
(2) 'අ' සහ 'හ' යන අක්ෂර භාවිතයේ වෙනසක් නැත.
(3) 'අ' යන්න වෙනුවට 'අං' යන්න ද යෙදිය හැකි ය.
(4) 'අ' යන්න කණ්ඩාඡ අක්ෂරයකි.
(5) 'අ' යන්න හල් අක්ෂරයකට පසුව ද යෙදේ. (.....)

1.5. යංශය, රේඵය, රකාරාංශය හා ගගනුකීර්ත සහිත වචන අනුපිළිවෙලින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) වාක්‍යය, ස්වර්ෂය, වක්‍ර, වනෝෂධ (2) භාග්‍යය, අක්‍රමවත්, බෞතියම්, සර්ෂය
(3) ගද්‍යය, අලෝකික, වම්, ව්‍රතය (4) ව්‍යය, අවණි, අබෞද්ධ, ක්‍රයශක්තිය
(5) ශාක්‍ය, ප්‍රබල, සමපීණය, මෞන (.....)

1.6. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) පියෙයු කිරිය, මිහිඳු තෙර, රජමහා විහාරය, අගමැති මන්දිරය
(2) සූර්ය මණ්ඩලය, භාරත දේශය, තැගි ප්‍රදානය, ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය
(3) හස්තිශෛල පුරය, විද්‍යුත් ආලෝකය, ධූප වංශය, මූලය ප්‍රතිපාදන
(4) කාන්තා කාර්යාංශය, රාජ්‍ය සභාව, සන්ධ්‍යා පුවත්, යහ පාලනය
(5) සර සඳ, සුබ පැතුම්, ලිඟු අදියර, අග විනිසුරු (.....)

1.7. තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න ද?

- (1) නිති, විවි, හිති, බාති (2) ආලෝක, ආලාප, ආහාර, ආකාර
(3) සුන්දර, මන්දර, හින්දර, කින්තර (4) දේශිත, භාෂිත, බාධිත, සාදන
(5) සිරි, දිරි, පිරි, කිරි (.....)

1.8. මූලින් දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අසංවර - සංවර, සංයත, දැමුණු, දාන්ත (2) වංක - නොවක්, අවංක, අකුටිල, සෘජු
(3) අප්‍රධාන - ප්‍රමුඛ, ප්‍රධාන, මුඛ්‍ය, අවශේෂ (4) අසරණ - පිහිට, සරණ, උපකාර, උදව්
(5) දුඛ - ප්‍රීති, සුඛ, සන්තුෂ්ටි, ප්‍රහර්ෂ (.....)

1.9. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) වන - අරණ්‍ය, අටවි, කැළය, අරණ (2) ශක්‍රයා - විදුරවි, වජ්‍රපාණි, සහසැස්, පුරුෂුරු
(3) වායු - වාත, සුළඟ, අනිල, මාරුත (4) ආචාර්ය - ඇදුරු, ගුරු, ශික්ෂක, අධ්‍යාපක
(5) වන්‍යයා - කාරපති, නිශාකර, සිසි, දිනකර (.....)

- 1.10. විගත්ති, විශේෂණ, අනන්තර්, අවශ්‍ය යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) පරපුටු, දසපනත, දසබල, දුසිරිත් (2) තැම්බිලිතෙල්, සුන්බන්, තිලෝ, අබල
 (3) ගත්කරු, නරසී, අනුවර්තන, සඳවන් (4) ගිනිබිය, ලඹසවන්, රතුපුල්, පුබුද්ධ
 (5) බඹලොව, නිවහල්, දැමිදුරු, නිල්අඟස (.....)
- 1.11. කෘදන්තයක් නො වන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 (1) පැ, ගැ, කැ, ලැ (2) මැරුම්, හැඳුම්, රවුම්, වැටුම්
 (3) බැලෙනා, නැවෙනා, රැකෙනා, රැඳෙනා (4) ස්මරණ, කරණ, වරණ, මරණ
 (5) දිවිම්, පැනිම්, වැලපිම්, ගැයිම් (.....)
- 1.12. පහත සඳහන් වැකිවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (අ) "සැළලිහිණිය වද කැලණිය පුරවරට" (ආ) "සිඳිත, මඩිත එක ලෙස පැතිරෙයි සුවද"
 (ඉ) "පාලා ගිය වැනි බහුරු කෝලම්" (ඊ) "ආයු බෝ වේවා!"
 (1) විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා
 (2) පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා
 (3) ආශීර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
 (4) විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා
 (5) ආශීර්වාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා (.....)
- 1.13. අනුක්‍රම පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 (1) දෙවග්ගක, ඊරියක්, පාලකයෙක්, ඇතැමෙක් (2) පැටවකු, මුනිදාසයන්, මහතකු, නයෙක්
 (3) කෙනකු, අප, අම්මාවරුන්, රෝගියෙක් (4) අසන්නෙක්, රගන්නකු, මනාලියක්, ඇතෙක්
 (5) වදුරකු, තැණවතෙක්, තා, බැල්ලියක් (.....)
- 1.14. උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද ජේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.
 (1) අවගමන, අවගුණ, අවතල, අවපාත (2) ඉම්හිරි, ඉපැරණි, ඉබොහෝ, ඉවහල්
 (3) විශෝග, විදුලිය, විවලය, විසන්ධි (4) සුමුදු, සුමට, සුසුදු, සුදුල
 (5) සංයුක්ත, සංයෝග, සංප්‍රේෂණ, සංපීඩ්‍යතා (.....)
- 1.15. "වෛශාඛෝත්සවය අනුස්මරණය කරනු වස් දර්ශනීය තොරණ ඉදිකිරීම අද්‍යතන සම්ප්‍රදායයි" යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
 (1) සන්ධි, සමාස, කෘදන්ත හා තද්ධිත (2) සන්ධි, සමාස, තද්ධිත හා කෘදන්ත
 (3) සමාස, සන්ධි, තද්ධිත හා කෘදන්ත (4) තද්ධිත, සන්ධි, කෘදන්ත හා සමාස
 (5) සන්ධි, තද්ධිත, කෘදන්ත හා සමාස (.....)
- 1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
 (1) වන්දනීය, පූජනීය, කරණීය, ධ්වනීය (2) කොල, එම්බා, බොල, එම්බල
 (3) මුහුණත, සවනත, අවනත, නුවනත (4) වයෝවාද්ධ, යශෝරාව, තපෝධර, මනෝවෘත්ති
 (5) බලව, නටන්න, කියග, අස (.....)
- 1.17. සමාසයක් නො වන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ගල්පඩි, රන්කම්, දිබන්, ළමාපොත්
 (2) දුදන, දුහුල, දුලඳ, දුබල
 (3) පැරකුම්නිරිදු, මහමසුපඩි, දනපල්ඇත්, මලියදෙවතෙර
 (4) සිහවගවලස්, පලුපලමල්, ඇඳුපුටුමේස, ඇස්කන්නාස්
 (5) වතකමල, තිසරතන, අතුල්පියුම්, නෙතුපුල (.....)
- 1.18. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 (1) අනිතන, දකුණත, දිගත, සුරත
 (2) කොස්සැට, උරුමක්කාර, අල්ලස්, පොල්ලන්ත
 (3) ශාස්ත්‍රාලය, මුනිඤ, ක්‍රිස්තුන්පත්තිය, යථාර්ථ
 (4) ජාත්‍යාලය, විද්‍යාලය, හස්තාලංකාර, කාව්‍යාවලිය
 (5) පුනරුත්, මෙයාකාර, කටුවල, දැවුරුදු (.....)
- 1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) අවුරුදු කාලයෙහි මග දෙපස සල්පිල් ඇත්තාහ.
 (2) ජපන්හු හපන්හු දු.
 (3) අමාත්‍යතුමා ජනතාව අමතනු ලබයි.
 (4) සියලු ඇතිමිත්‍රාදීන් මේ කණගාටුදායක නිවේදනය පිළිගනිත්වා!
 (5) එක් කෙනෙක් තරගය ජයග්‍රහණය කළහ. (.....)
- 1.20. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) භාෂාසංවර්ධනයෙහි ලා භාෂාප්‍රේමීත්වය මහ මෙහෙයක් ඉටුකරයි.
 (2) පරාක්‍රමබාහුමහරජාණන්වහන්සේ පොළොන්නරුව අගුරාජධානිය කර ගත් හ.
 (3) ආක්‍රමණශීලී ශාකයක් වන යෝධ නිදිකුම්බා පරිසරයට අනිශ්චිත හානිකර ය.
 (4) වැලවරකාකපුපුහුලන් යනු වවුලන් බෙහෙවින්ම ප්‍රියකරන පලතුරු ය.
 (5) සත්‍යය ගරුකරන්නා වූ ත් ප්‍රඥා ව දල්වන්නා වූ ත් මනුෂ්‍යප්‍රජාවක් රටට අවශ්‍ය ය. (.....)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

II කොටස

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලක්දිව දේශපාලන සංස්ථා විකාශනය දෙස අවධානය යොමු කිරීමේ දී දක්නට ලැබෙන භාරතීය සංස්ථාවල ආභාසය ද විමසීමට ලක් විය යුතු ය. ලක්දිව පාලන තන්ත්‍රයෙහි භාරතයේ සාග්වේද කාලය තරම් ඈත අවධියක එන ග්‍රාමණී වැනි නිලධාරීන් ක්‍රිස්තු පූර්ව යුගයේ සිට ම හමු වෙති. එසේ වුව ද ඔවුනට අයත් කාර්යයන් හෝ තත්ත්වය අතින් හෝ ඔවුනොවුන් සමාන කළ නොහැකි බැව් සිහිපත් කළ යුතු වේ. භාරතයේ ප්‍රකට ව දක්නට ලැබෙන 'මහරජ' වැනි රාජවරුද සිංහල රජවරුන් මුල සිට ම ව්‍යවහාර කළ බවට සෙල්ලිපි දෙස් දෙයි. රාජාභිෂේකය වැනි උත්සව පිළිබඳ ව ප්‍රමාණවත් සාධක ශේෂ වී නැතත්, එහි දී භාරතීය අභිෂේකයේ බලපෑමක් නොතිබිණැයි කිව නො හැකි ය. දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ අභිෂේකය අශෝක අධිරාජ්‍යයාගේ අනුග්‍රහයෙන් සිදු කරන ලද්දේ නම් එහි දී භාරතීය පිළිවෙත් ගරු කළ බැව් සිහිමට ඉඩ තිබේ. එහෙත් භාරත රජවරුන් සාර්වභෞම බව දක්වමින් උත්කර්ෂවත් අන්දමින් පැවැත්වූ අශ්වමේධ රාජසූය වැනි යාගභෝම මෙරට රාජත්වය විකාශනයෙහි කිසි ම අවස්ථාවක දක්නට නො ලැබේ. රාජ්‍යපාලනයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ ලෙස කෞටිල්‍යගේ අර්ථශාස්ත්‍රයේ දැක්වෙන අන්දමට යුද්ධ හමුදාව (දණ්ඩ) භාණ්ඩාගාරය (කෝෂ) හා වරපුරුෂ සේවය මහාපරාක්‍රමබාහුගේ පාලන යන්ත්‍රයේ ද ප්‍රමුඛ අංගලක්ෂණ බවට පත් වී තිබුණු බැව් දක්වා ඇතත් එම ප්‍රවෘත්තිය වුව ද එසේ ම පිළිගත යුතු නො වේ. පරාක්‍රමබාහු රජුගේ වර්ත නිරූපණයේ දී මෙන් ම රාජ්‍යපාලන සංවිධාන විස්තර කිරීමේ දී මූලධර්මයකරු කෞටිල්‍යගේ අර්ථශාස්ත්‍රය ආධාර කර ගැනීම ද සිදු වීමට ඉඩ තිබුණු බැවිනි. එහෙත් මෙකී බලපෑම්වල ප්‍රකෘති ස්වරූපය පිළිබඳ ව වඩාත් පරීක්ෂාකාරී වීමේ දී, එකී සංස්ථා ද දේශීය බලපෑම් අනුව විකාශනය වූ බැව් සැලකීමට පිළිවන. මේ ගැන විවරණයකට මෙහි අවකාශ නැතත්, ලක්දිව රාජත්වය විකාශනය වූ ආකාරය මීට කදිම නිදර්ශනයකි.

- භාරතීය රජවරුන් විසින් බහුල ව භාවිත කරන ලද මහරජ වැනි වීරුද නාම ලංකාවේ රජවරුන් විසින් ද භාවිත කරන ලද ආකාරය තහවුරු කෙරෙන්නේ කවර මූලාශ්‍රයකින් ද?
- රාජාභිෂේකය සම්බන්ධයෙන් භාරතීය සිරිත් විරිත් මෙරටට බලපාන්නට ඇති බව ලේඛකයා පවසන්නේ කුමන කරුණක් නිසා ද?
- කෞටිල්‍යගේ අර්ථශාස්ත්‍රයෙහි සඳහන් වන රාජ්‍යපාලනය සම්බන්ධ ප්‍රමුඛ අංග මොනවා ද?
- ක්‍රි. පූ. යුගවල සිට ම භාරතීය බලපෑම මෙරට පාලන තන්ත්‍රයට ලැබුණු බවට මෙහි සඳහන් සාක්ෂිය කුමක් ද?
- මෙම පාඨයෙහි සඳහන් වන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් වන වංසකතාව කුමක් ද?

(ලකුණු 10 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වශයේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

සුවදායී ජීවිතයක් අපේක්ෂාවෙන් ස්වභාවධර්මය අභිභවනය කොට මනුෂ්‍ය සංහතිය විසින් නිර්මාණය කර ගන්නා ලද තාක්ෂණය මිනිසා විසින් මිනිසාට ම එරෙහිව යෙදවීම විසිවන සියවසේ වඩාත් තදින් තහවුරු විය. නාෂ්ටික අවි නිෂ්පාදනය සහ අධිරාජ්‍යවාදී ප්‍රචණ්ඩ යුද්ධ සැලසුම් ද මෙකල අත් සියල්ල අභිභවා ප්‍රමුඛත්වයට පැමිණ ඇත. සමස්ත මානව පැවැත්ම ම බේදවාචකයක් බවට පමුණුවාලන මේ තත්ත්වය කලාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය පෘථුලත්වයට පත් කිරීමට හේතු වී තිබේ. අප්‍රිකානු, ඉන්දියානු, වියට්නාම් හා පලස්තීන සාහිත්‍ය කෘති මේ සඳහා මනා නිදසුන් සපයයි. මෙහි ම ප්‍රතිපක්ෂය ගතහොත් මානුෂික පැවැත්මෙහි ද, එහි ප්‍රතිඵල වශයෙන් සාහිත්‍යයේ හා කලාවේ ද විනාශය සිදු කිරීමට ක්‍රියාත්මක වනු ඇත්තේ ද මේ වෛෂයික පදනම ම ය. මානව සංහතිය පෘථිවිතලයෙන් අතුගා දමා දේශදේශාන්තරයන් තමතමන් අතර බෙදා හදා ගැනීමට ලොව මහ බලවතුන් සැලසුම් කරන යුද්ධෝපායයන්ගේ නාෂ්ටික ලෙස තාක්ෂණය ම ක්‍රියාත්මක වෙයි.

තාක්ෂණය මානව සංහතියේ හා කලාවේ වර්ධනය සඳහා ඉටු කර ඇති එමෙන් ම ඉටු කරන්නා වූ මෙහෙවර අනුපමේය ය. එහෙත් තාක්ෂණය මනා සැලසුම්කරණයකින් යුක්ත කොට ලක්ෂ සංඛ්‍යාත මහජනතාවගේ උරුමයක් බවට පත් කරන තෙක් එය විලංගු ලා සිර අඩස්සි කළ ලෙසකින් පවතියි. මනුෂ්‍ය ඝාතන ද, ඒ සඳහා ඇති දුෂ්ට සැලසුම් ද සුණුවිසුණු කොට මහජනයාට තාක්ෂණයේ විප්‍රල ඵල තෙළා ගත හැකි වන්නේත්, එය වඩවඩාත් උච්ච මට්ටම කරා වර්ධනය කළ හැකි වන්නේත් එහි පසු ගමන්කරුවකු වන සාහිත්‍යයේ හා කලාවේ පුනර්ජීවනයක් ඇති කළ හැකි වන්නේත්, තාක්ෂණය බැඳ දමා ඇති යදම් ලිහා බහුජන අයිතියට පවරා මානව ප්‍රගතිය ඒකායන අරමුණ කොට ගත් විද්‍යාත්මක සැලසුම්කරණයකට භාජන කිරීමෙන් ම පමණි.

(ලකුණු 15 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) රටක සංවර්ධන ක්‍රියාවලියෙහි ලා ආත්මාර්ථයෙන් තොර දේශපාලන සංස්කෘතියක ඇති වැදගත්කම
- (ii) සාරධර්ම සපිරි සමාජයක් බිහි කිරීම උදෙසා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග
- (iii) දේශීය වෛද්‍ය විද්‍යා ප්‍රතිකර්ම මහජනතාව අතර ව්‍යාප්ත කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- (iv) මෙරට ග්‍රාම සංවර්ධනය උදෙසා ශ්‍රමදාන සංකල්පය ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ලද හැකි පිටුබලය
- (v) සමාජ වෙබ් අඩවි මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර කෙරෙහි ඇති වන බලපෑම
- (vi) විද්‍යුත් අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් (E-Learning) මෙරටට හඳුන්වා දීමේ යෝග්‍යතාව (ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳෙස් තැන් ඇතුළත් නිදෙස් කොට ලියන්න.

- (i) නගරයෙහි ළමයි සඳහා වෙන් කරන ලද එළිමහන් උද්‍යානයක් ඇත.
- (ii) මම ගුණපාල නම් කම්කරුවෙක් වෙමි.
- (iii) දෝන ඉසබෙලා නොහොත් ගජමත් නෝනා ප්‍රකට කිවිදියක් වූවා ය.
- (iv) ප්‍රකට නවකතාකරුවකු වූ මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ දක්ෂ කෙටිකතාකරුවකු ද වෙයි.
- (v) නායකයන් නිසි මග දක්වනි'යි මිනිසුන් සිතති. (ලකුණු 05 යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) මුත්තණුවෝ අරණයේ දී තාපසයන් වහන්සේ වැන්දහ.
- (ii) වැද්දා ගිරවා ද කුඩුව ද වළට පෙරළා දමයි.
- (iii) ඔ නොමෝ තියුණු ස්වරයෙන් කිසිවකු ඇමතුවා ය.
- (iv) රාජ්‍ය නායකයෝ සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේ දී නොප පැසසූහ.
- (v) රජවරු වහලුන් ලවා බලෙන් වැව් සාදවති. (ලකුණු 05 යි.)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) කෙනෙක් (වැනසෙයි/වැනසෙති) හැනි හුල්වල
- (ii) ඔවුහු (මා/මාව) පීඩනයට ලක් කරති.
- (iii) පර සතුරන් (එහි එහි/ එයි එයි) යන බසට
- (iv) මේ සම්භාවනීය ආරාධිත අමුත්තෝ මා විසින් පිළිගනු (ලබමි/ලැබෙති).
- (v) ජාත්‍යන්තර සමුළුවට රාජ්‍ය (නායකයන්/නායකයෝ) පැමිණ නැත. (ලකුණු 05 යි.)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) සමාජ අසාධාරණය නිසා සමහරු අපේක්ෂාහිමයට පත් වෙති.
- (ii) ලලනාධිපත්‍ය සංකල්පය ද සමාජ ප්‍රගතියට අහිතකර ය.
- (iii) ඇතැම්හු පරවාදබෝධිතයට පමණක් උත්සුක වෙති. (ලකුණු 03 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනි පද ලියන්න.

- (i) තමා උසස් සේ සැලකීම
- (ii) දන් හා තොල් ආශ්‍රය කොට ගෙන හටගන්නා (අක්ෂර)
- (iii) රාත්‍රියෙහි සැරි සරන (ලකුණු 03 යි.)

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) ධාවන මේරියන් ජෝන්ස් ලෝකප්‍රකට තැනැත්තියකි.
- (ii) අන්‍යයන්ගේ වැරදි දෙස බලන විට ඔහුගෙන් සිදු වූ වරද ඉතා ය.
- (iii) සූරා ධූර්තයෝ ශාලාවට ප්‍රවිෂ්ට වූ හ.
- (iv) උපාධි ප්‍රදානෝත්සවයේ දී එක් ගිණයෙක් කලා උපාධිය හිමි කර ගත්තේ ය.
- (v) පාරිභෝගිකයෝ උත්සව සමයෙහි ශාලාවලින් ආහාර පාන ගනිති.
- (vi) මේ මාර්ගය ලිස්සන ය. (ලකුණු 03 යි.)

(සුලු/සුළු/ ආපාන / ආපණ / සුරි/ශුරි)

(ඊ) තද කළු අකුරෙන් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොද වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් තනන්න.

- (i) ගොවියා වස පානය කොට මිය ගියේ ය.
- (ii) ඔහුගේ මුවින් පිට වූ වදන සිතට වේදනා ගෙන දෙන්නකි.
- (iii) පිය සෙනෙහස ද මව් සෙනෙහස මෙන් ම අගනේ ය.
- (iv) වැවෙහි දිය දහර කෙත්බිම් සරු කෙළේ ය.
- (v) පල නොකියා පලා බෙදනවා වගෙයි.
- (vi) අදුර විබන යන්න ම ආධාර විභක්ති යන නාමයෙන් ද හැඳින්වේ. (ලකුණු 06 යි.)

6. තද කළු අතුරෙන් දී ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට හා අනුඅංගයකට අයත් දැයි දක්වන්න.

- (i) කම්කරුවා වනයේදී මංමුළා වූ ගවයකු ඇල්ලී ය.
- (ii) චක්‍රවර්ති රාජේන්ද්‍රයා මනුලොවට අග්‍රතම වෙයි.
- (iii) සොරමුළු රන්රිදී අබරණ ගෙන කාප්පයෙන් පැන පලා ගියහ.
- (iv) මළ මිනිසකු දුටු ආරක්ෂකයා වහ-වහා ග්‍රාමයේවක කාර්යාලයට දිවී ය.
- (v) නිර්දෝෂී සිසුන් සිරගෙට දැමීමෙන් අපි හෙට සටනට බසින්නෙමු.

(ලකුණු 15 යි.)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) සුදුසු වෙලාවට ක්‍රියාත්මක වීම
- (ii) අනාගතයේ සිදු විය හැකි දේ වර්තමානයේ සිට ම සැලසුම් කිරීම
- (iii) එක කරදරයකින් මිදීම සඳහා තවත් කරදරයක පැටලීම
- (iv) සන්පූරුයෙන් අතර අසන්පූරුයෙන් ද ගැවසීම
- (v) ක්‍රියාවට නැංවිය නොහැකි දේ සැලසුම් කිරීම
- (vi) තමන්ට උදව් කළ අය පසුව නොසලකා හැරීම

(ලකුණු 03 යි.)

(ආ) පහත දී ඇති රැකිවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- (i) අංමදිනවා
- (ii) අරඅදිනවා
- (iii) ඇගේ ගහනවා
- (iv) ඉබ්ගමන
- (v) උප්පරවැට්ටිය
- (vi) ඉවක් බවක් නැති ව

(ලකුණු 03 යි.)

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- (i) අල්ලාප - සල්ලාප
- (ii) කායික - මානසික
- (iii) තරහ - මරහ
- (iv) උසුළු - විසුළු
- (v) පවුල් - පත්සල්
- (vi) අත - මිට

(ලකුණු 03 යි.)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- (i) ටැක්ගැහෙනවා
- (ii) ඇට්ටරකම්
- (iii) විජ්ජුම්බරය
- (iv) පෙළවහ
- (v) මුකළාන
- (vi) සෝමාරියා

(ලකුණු 03 යි.)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාග්භාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- (i) පන්නකාරයා
- (ii) ආරතුල
- (iii) වටමළුව
- (iv) කොට්ටෝරුවා
- (v) දියලබ්බ
- (vi) අත්තම

(ලකුණු 03 යි.)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අනුරාධපුරයේ ප්‍රථම රාජධානියේ මහමෙව්නා උද්‍යානය මධ්‍යයෙහි සිසිල් සෙවණින් සුසැදි කොළතරපක්ෂීන් ගැවසී අතුපතරවිහිදි මතරමිරන්තෙළඹුවාක්ෂයක් විය එයට අධිගෘහිතවස්වර්ණමාලිනම් දෙවිද්වක් විසූවාය ඇරුමත්ස සිරිමත්ස පැහැපත්ය බුව 382 406 කාලයෙහි රජකළ දුගුමුණු රජතුමා මේරන්තෙළඹුවස්වර්ණමාලියගේවාසභවනයක පාර්තන වෛතායක් ඉදිකිරීමට සිතිය එය කැපීමට සැරසෙත්ම අනේමට වුණුවිපත අනේමට වුණුවිපත කියමින් ඇහඬා වැලපෙන්නට වූවාය රජතුමා එහි ගොස්ස්වර්ණමාලියෙහි කුමක් කීසා වැලපෙන්නෙහි දැයි විචාළේය මාගේවාසභවනය විනාශ කරන නිසා වැලපෙමිසි දෙවිද්වක් විය මේරන්තෙළඹුවක පාම මෙහි මහසෑය බදවමි කැමති වරයක් ඉල්ලව සිතිය එසේ නම් මහරජතුමා නිව්වෛතායට මාගේ නමක බතුමැන වැසි ඉල්ලා සිටියාය ඒ දුටු දුගුමුණු රජතුමා අග්‍රතර දේවයා අසභාය බෞද්ධ පාලකයා දෙවිද්වට වූ පොරොන් දුටු ඉටුකරමින්ස්වර්ණමාලිය තුවන් ඒ වෛතාය නම් කෙළේය මෙසේය ආවාදීන ආකාරීයම් සේ කියයි ද එසේ කරනතුණයෙන් යුතු රජවරුලොවකොහි වෙසෙත්ද

- (i) ඉහත ඡේදය අර්ථාවබෝධයට අනුකූල වන සේ වචන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) සෝම මහාප්‍රාණ සහිත පද දෙකක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) ඡේදයේ ඇති 'සැඳි' යන පදයෙහි ඇතුළත් පිළිලම් නම් කරන්න.
- (iv) රකාරාංශය හා ගයනුකිත්ත යන දෙක ම අන්තර්ගත ඔබ දන්නා පදයක් ලියන්න.
- (v) ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් වන පදයක් බැඳී අතුරක් හා රේඵයක් සහිත ව නැවත ලියන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK