

AL/2016/53-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

නැටුම් (හරත) I
 நாட்டியம் (பரதம்) I
 Dancing (Baratha) I

53 S I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ මෙබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කඩරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. 'හරි තිරුමරුගන්' යන ගීත බණ්ඩයෙන් සඳහන් කෙරෙනුයේ,
 (1) බ්‍රමමා ය. (2) විනායගර් ය. (3) මුරුගන් ය.
 (4) සිවන් ය. (5) කුබේරන් ය.
2. හරත නැටුම් උරුප්පඩිවල දක්නට ඇති නිර්මාණයන්ගේ මෙන් කුත්තුවල දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) සොටිකට්ටු ය. (2) ජනි ය. (3) කෝර්වයි ය.
 (4) අරුති ය. (5) තරු ය.
3. ; ; ; ; , තකතදිංගි/ණතොම් තකතදිංගිණ/තොම් තකතදිංගිණතොම්//
 ඉහත තාලාංගයේ පිහිටිය හැකි තදිංගිණතොම් අඩවිවල ජාති
 (1) තිස්සරම් ය. (2) සකුස්සරම් ය. (3) කණ්ඩම් ය.
 (4) මිස්සරම් ය. (5) සංකීර්ණම් ය.
4. දෙකකට හෝ එයට වැඩි කරණයන්ගෙන් කෝවයි හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?
 (1) අංගකාරයන් (2) කුට්ටිකරණම් (3) ස්ථානම්
 (4) සාරි (5) නිරුත්තසස්තම්
5. ගීතය, වාද්‍යය, නිරුත්තියම් යනාදිය හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?
 (1) තාරියද් තිරිහම් (2) මුවිසයි (3) තිරිකඩුකම්
 (4) තිරිපුරම් (5) තිරිවේණි
6. ඉන්ද්‍රියා අභිනයෙන් පෙන්වීමට සුදුසු පාදයේදම කුමක් ද?
 (1) අයින්දම් (2) ස්වස්තිගම් (3) මෝඩිතම්
 (4) ඒකපාදම් (5) සමපාදම්
7. පද වර්ණවලින් උත්තරාංග කොටසෙහි ඇතුළත් වනුයේ,
 (1) පල්ලවි, සරණම් ය. (2) අනුපල්ලවි, සරණම් ය.
 (3) සරණම්, සරණස්වරම් ය. (4) මුක්තායිස්වරම්, සරණම් ය.
 (5) අනුපල්ලවි, මුක්තායිස්වරම් ය.
8. 'අෂ්ටපති' නම් හරත නාට්‍ය උරුප්පඩියෙහි පරමාත්මා
 (1) විෂ්ණු ය. (2) බ්‍රමමා ය. (3) සිවන් ය.
 (4) ගණපති ය. (5) මුරුගන් ය.
9. ලෝක නර්තන දිනය සැමරෙන්නේ,
 (1) ජනවාරි 01 දා ය. (2) පෙබරවාරි 14 දා ය. (3) මාර්තු 30 දා ය.
 (4) අප්‍රේල් 29 දා ය. (5) ජුනි 30 දා ය.
10. හරත ශාස්ත්‍රයේ හයවන පරිච්ඡේදයෙන් කියැවෙන්නේ පහත සඳහන් කවරක් ගැන ද?
 (1) වේදිකා සැකැස්ම ගැන ය. (2) නර්තනයේ ප්‍රයෝජන ගැන ය. (3) කරණම් ගැන ය.
 (4) නර්තනය බිහි වීම ගැන ය. (5) රස ගැන ය.

11. සංගීත මිනුම් දණ්ඩ ලෙස සඳහන් වන වාද්‍ය භාණ්ඩය
(1) බටහිරාචය. (2) මිරුකංගම් ය. (3) වයලින් ය. (4) යාල් ය. (5) විණාව ය.
12. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගැමි ගී පදනමින් බිහිවූයේ,
(1) මුල් මාත්‍රය ය. (2) සින්දු මාත්‍රය ය. (3) පටුදැල් මාත්‍රය ය.
(4) යක්පද මාත්‍රය ය. (5) යාදිනි මාත්‍රය ය.
13. තිරුක්කුට්ටුල කුරවංජයෙහි තිරුකුඩනාදර් පැදකුණු කරන අවස්ථාවේ ඔහු දැක පෙමින් බැඳෙන නායිකාව
(1) වල්ලි ය. (2) වසන්ත වල්ලි ය. (3) රාදයි ය.
(4) රති ය. (5) සිතා ය.
14. මරාටි රජසමයේ 'සංගීත මහල්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබුවේ,
(1) නාට්‍ය ශාලා (නාට්ටිය සාලේ) ය. (2) ශාලාව (මණ්ඩබම්) ය.
(3) රංග ශාලාව (අරංගු) ය. (4) කලරිය ය.
(5) වේදිකාව (මේඩයි) ය.
15. ස්වරෝක්තෝවක යදිය හඳුන්වන වෙනත් නමක් වන්නේ,
(1) පර්වත යදි ය. (2) ඩම්රුක යදි ය. (3) මිරුකංග යදි ය.
(4) සම යදි ය. (5) විෂම යදි ය.
16. කුච්චිපුඩි නර්තනයේ වර්තමාන ආකාරය සකස් කළේ,
(1) සිත්තේන්ද්‍ර යෝගි ය. (2) තදේ පල්ලි පේරෙයා ශාස්ත්‍රී ය.
(3) වේම්බඩි සින්න සත්යම් ය. (4) වේදාන්තම් ලක්ෂ්මි නාරායන ශාස්ත්‍රී ය.
(5) හරි මාදවයියා ය.
17. සිලප්පදිගාරම්මි පොදු කරුණු හා බැඳුණු රංගනවලින් එකක් ලෙස සැලකෙනුයේ,
(1) පාණ්ඩුරංගම් ය. (2) කොඩුකොට්ටි ය. (3) ආච්චියර්කුරවයි ය.
(4) පේඩික් කුත්තු ය. (5) කුඩක්කුත්තු ය.
18. බණ්ඩජාති අඩතාලම් මිශ්‍ර කදි සමග එකතු වන විට ලැබෙන තාලම ගන්නා අක්ෂරවල සංඛ්‍යාව,
(1) 90 කි. (2) 98 කි. (3) 108 කි. (4) 126 කි. (5) 162 කි.
19. මුක විණාව යනු,
(1) තත් භාණ්ඩයකි. (2) සම්භාණ්ඩයකි.
(3) ලෝහමය භාණ්ඩයකි. (4) සිදුරු භාණ්ඩයකි.
(5) තාල භාණ්ඩයකි.
20. කතකලි නර්තනයේ වේෂ නිරූපක කලාකරුවා හඳුන්වනු ලබන්නේ කෙසේ ද?
(1) කට්ටියක්කාරන් (2) සොට්ටික්කාරන් (3) අන්නාවියාර්
(4) නට්ටුවනාර් (5) පක්කප්පාට්ටුක්කාරර්
21. 'ශාන්ති නිකේතනය' නම් කලාගාරය ස්ථාපිත කළේ,
(1) ඊ. ක්‍රිෂ්ණයියර් ය. (2) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය. (3) කාලිදාසර් ය.
(4) තංජයි පොන්නයියා පිල්ලයි ය. (5) ගෞරි අම්මාල් ය.
22. වේදිකාව මත රැඳුමෙහි යෙදෙන අයගේ සිනේ සතුව හඟවන අවස්ථාවක යොදා ගන්නා ආලෝකය
(1) පරප්පොළි (පැතිරුණු ආලෝකය) ය. (2) කීට්ටා ඔළි (ආලෝක කදම්භය) ය.
(3) මංගලාන ඔළි (මන්දාලෝකය) ය. (4) කුවින්ද ඔළි (නාභිගත ආලෝකය) ය.
(5) ප්‍රභාසමාන ඔළි (දීප්තිමත් ආලෝකය) ය.
23. සුළු වේදනාවක් හෝ නොමැති සිනේ ක්‍රියාව හඟවන විරුත්තිය/විරුත්ති
(1) ආරපඩි විරුත්තියයි. (2) සාද්වති විරුත්තියයි.
(3) භාරති විරුත්තියයි. (4) කයිසිති විරුත්තියයි.
(5) ආරපඩි විරුත්ති සහ භාරති විරුත්තියයි.
24. සිලප්පදිගාරම්මි රංගශාලාවේ තිරය හඳුන්වන වචනය,
(1) අරංගු ය. (2) තට්ටි ය. (3) සේලයි ය.
(4) එලිනි ය. (5) කාට්ටින් තිරය ය.
25. "සරිග කොංගු" යන ජාවලි පිහිටි රාගය
(1) මෝහනම් ය. (2) කානඩා ය. (3) කල්යානි ය. (4) සුරුවිටි ය. (5) ආරබ් ය.

26. "වාරණම් ආයිරම් සුල" යන ගීතයේ වාරණම් යනු,
 (1) මොනරා ය. (2) අලියා ය. (3) මීහරක් ය. (4) හංසයා ය. (5) කොවුලා ය.
27. ක්‍යාගරාජ ස්වාමියන් පංචරත්න කීර්තනවලට නැටුම් සංවිධානය කර ප්‍රසිද්ධියට පත්වූයේ,
 (1) චලුචුර් රාමයියා පිල්ලයි ය. (2) අභිනය රැජිනි බාලසරස්වතී ය.
 (3) කලයිමාමනි රුක්මණි අරුණ්ඩේල් ය. (4) ඛන්දනයි නල්ලුර් මිනාරිසි සුන්දරම් පිල්ලයි ය.
 (5) ගංගයි මුත්තු නට්ටුවනාර් ය.
28. රාජ්‍ය සභාවල නැටු අයට 'පාහර්, කාවන්යර්' යැයි හැඳින්වූ නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
 (1) මෝහිනි ආට්ටම් ය. (2) මනිපුරි ය. (3) ඔඩිසි ය.
 (4) කතක් ය. (5) කතකලි ය.
29. "නල්ල සහුනම් නෝක්කි සොල්ලඩි" යන පද්‍යයේ සාහිත්‍ය කර්තෘ,
 (1) මහා කවි සුබ්‍රමනිය පාරදියාර් ය. (2) ඉයලිසයිවාරිදි වීරමණි අයියර් ය.
 (3) කවි මුරුගයියන් ය. (4) කවිජ් ජේරරසු චේවරමුත්තු ය.
 (5) කවිමණි තේසිග විනායගම් පිල්ලයි ය.
30. 'කන්දුක නිරුත්තම්' දක්නට ලැබෙන රංගන වර්ගය,
 (1) හරන නාට්‍ය වේ. (2) මනිපුරි වේ.
 (3) මෝහිණි ආට්ටම් වේ. (4) ඔඩිසි වේ.
 (5) කුචිපුඩි වේ.
31. රාමනාදන් ලලිත කලා සංගමය විවෘත කළේ,
 (1) ටී. එම්. නාරායන ස්වාමි පිල්ලයි මහතා ය.
 (2) සංගීත කලාවේදී මහාරාජපුරම් විශ්වනාද අයියර් ය.
 (3) මහාචාර්ය පී. සාම්බමූර්ති ය.
 (4) මහාරාජපුරම් ටී. සන්දානම් මහතා ය.
 (5) මහාචාර්ය සන්ධ්‍යාවන්දනම් සීනිවාස අයියර් ය.
32. පැරණි දෙමළ සාහිත්‍යවල දක්වන අභ්‍යන්තර තේරුම් විස්තර අඩංගු උරුප්පුඩි වනුයේ,
 (1) කීර්තණයි ය. (2) පදම් ය. (3) තිල්ලානා ය.
 (4) අලාරිප්පු ය. (5) පුෂ්පාංජලි ය.
33. කලාවලට හා ශාස්ත්‍රවලට උනන්දුවක් දක්වූ නායකයා,
 (1) ශ්‍රී රාම ය. (2) රාවණා ය. (3) ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා ය.
 (4) බුදුරජාණන් වහන්සේ ය. (5) දුර්වයෝදනන් ය.
34. 'තෝයුම් තිදි අමයිප්පිල්' යන සත්‍ය පහදා දීමේ සඳහන් නඩරාජා පෙරුමාන්ගේ ශ්‍රී දේහය,
 (1) ඔසවාගත් ශ්‍රී පාදයයි. (2) ඔබා ඇති ශ්‍රී පාදයයි. (3) වම් වරද හස්තයයි.
 (4) උඩැක්කිය ඔසවාගත් හස්තයයි. (5) දකුණු අභය හස්තයයි.
35. දේව ප්‍රශංසාව කවි සොටිකට්ටුවල පිහිටුවා අභිනයෙන් කරන නර්තන උරුප්පඩිය වනුයේ,
 (1) අලාරිප්පු ය. (2) ජතීස්වරම් ය. (3) ගවුත්තුවම් ය.
 (4) ජාවලි ය. (5) තිල්ලානා ය.
36. දේවාල වන්දනාවේ 'ශෝඩශෝපසාරම්' යනුවෙන් පවසන නැමදුම් ක්‍රමයේ 14 වන අංගය,
 (1) ගීත වාදනය වේ. (2) දීපාරාධනය වේ. (3) නිරුත්තියම් වේ.
 (4) පණ්ණිසයි වේ. (5) වේද උච්චාඛනය වේ.
37. රඟ දක්වන්නා ගීතය තමා ම ගායනය කරමින් අභිනයෙන් කිරීම,
 (1) උපශබ්ද වාච්චිකම් ය. (2) උපගීත වාච්චිකම් ය. (3) සුබ්‍රිත වාච්චිකම් ය.
 (4) සුශබ්ද වාච්චිකම් ය. (5) ගීත වාච්චිකම් ය.
38. සෞඛ්‍යකාලයේ පිහිටන උරුප්පඩි වනුයේ,
 (1) අලාරිප්පු හා ශබ්දම් ය. (2) ගවුත්තුවම් හා තිල්ලානා ය.
 (3) පදම් හා කීර්තණම් ය. (4) වර්ණම් හා ජතීස්වරම් ය.
 (5) අලාරිප්පු හා ජතීස්වරම් ය.
39. චතුර්විධ අභිනයවල 'ආංගිහම්' යන්නෙහි තේරුම ගෙන දෙන වෙනත් වචනයක් නම්,
 (1) තන්ජායි වේ. (2) අනුසායි වේ. (3) විපසායි වේ.
 (4) අභිනය වේ. (5) සායි වේ.

40. උඩැක්කි වාදනයේ දී රෙදිකඩ ලිහිල්ව හා තදව අල්ලන්නේ,
 (1) අලංකාරය වැඩි කිරීමට ය. (2) නොවැටී තබා ගැනීමට ය.
 (3) තාලයේ වෙනස දැක්වීමට ය. (4) උස් හඬ හා පහත් හඬ ඇති වීමට ය.
 (5) උඩැක්කියේ ඇති සිදුරු වැසීමට ය.
41. කියාන ස්ලෝහය වන “ආංගිහම් පුවනම්”. යනුවෙන් ආරම්භ වන ග්‍රන්ථය,
 (1) අභිනය නර්පණම් ය. (2) නඩන කලෙයි (නර්තන කලාව) ය.
 (3) නාට්‍ය කලෙයි (නැටුම් කලාව) ය. (4) අභිනය සාරසම්පුඩම් ය.
 (5) හරත කලාව ය.
42. දානපතියකුට උදාහරණයක් වශයෙන් සැලකිය හැක්කේ,
 (1) මහේන්ද්‍ර වර්මන් ය. (2) අර්විචුන්නන් ය. (3) සිපිවකුචර්කි ය.
 (4) දසරත ය. (5) කර්ණන් ය.
43. රංගන කලාවේ දී කාන්තාවන් හැඳින්වීමට යොදන හස්තම්
 (1) ඩෝලම් වේ. (2) ස්වස්තිකම් වේ.
 (3) කඩකා වර්තනම් වේ. (4) අවකිත්තම් වේ.
 (5) කීලකම් වේ.
44. විශ්‍රානය අවදි වීමට භෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය එක් කොන්දේසියක් වන බව පැවසුවේ,
 (1) රුසෝ ය. (2) ලෙනින් ය.
 (3) මහත්මා ගාන්ධි ය. (4) කාර්ල් මාක්ස් ය.
 (5) ශේක්ස්පියර් ය.
45. ‘පිණ්ඩි’ යනු,
 (1) අභිනයන ක්‍රියාවයි. (2) ද්විත්ව හස්ත ක්‍රියාවයි. (3) ඵලිචකයි ක්‍රියාවයි.
 (4) තොලිචකයි ක්‍රියාවයි. (5) ඒක හස්ත ක්‍රියාවයි.
46. නර්තනයට ‘කුනිප්පු’ යැයි හැඳින්වූ සාහිත්‍ය යුගය,
 (1) සංග යුගයයි. (2) සංගම් මරුචිය යුගයයි.
 (3) වෝළ යුගයයි. (4) පල්ලව යුගයයි.
 (5) නායක්කර් යුගයයි.
47. අශෝක වනයේ රඳවා සිටි සීතා හඬමත් දුටු විට සීතාට ඇති වූ රසයන් වනුයේ,
 (1) භය හා ආශ්චර්ය රසයයි. (2) භාසා හා චීර රසයයි.
 (3) ශාන්ත හා චීර රසයයි. (4) ඛිභත්සා හා ආශ්චර්ය රසයයි.
 (5) කරුණාව හා චීර රසයයි.
48. කුරවයි කුත්තාඩුම් වේලන් හිසේ පැළඳ සිටි මල
 (1) මුල්ලයි ය. (2) මරුක්කොලන්දු ය. (3) කණ්ණි ය.
 (4) සාමන්දි ය. (5) රෝස ය.
49. “තයියලේ උතයි නිනයින්දු නිනයින්දුරුගි තයංගුගිරාර් අඩ්මානේ” මෙය කවරකු විසින් කාට කියන ලද්දක් ද?
 (1) නායකයා - නායිකාවට (2) නායිකාව - මිතුරියට
 (3) මිතුරිය - නායිකාවට (4) නායිකාව - නායකයාට
 (5) හැඳු මව - නායිකාවට
50. “ඒරුමයිල් ඒරි විලයාඩු මුහමොන්රේ” යැයි තිරුප්පුහල්ලි සඳහන් වනුයේ,
 (1) අරුමුගන් දාර්ශනික කතාව ය. (2) හෙල්ලෙහි අභ්‍යන්තර අදහස ය.
 (3) සැවුල් කොඩියේ අදහස ය. (4) මොනර වාහනයේ සුවිශේෂත්වය ය.
 (5) මුරුග දෙවියන්ගේ වීරත්වය ය.

AL/2016/53-S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

නැටුම් (හරත) II
 நாட்டியம் (பரதம்) II
 Dancing (Baratha) II

53 S II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

ප්‍රශ්න:

* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- මෙම උගත් පද වර්ණයක රාගය, තාලය ආදිය ද එම පද වර්ණයේ ඇත්වෙන කතා නායකයා හා කතා නායිකාව ද ලියන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - එම පද වර්ණයේ පල්ලවී කොටසට අයත් නිර්මාණයක් තාල අංග සලකුණු සමග ලියන්න. (ලකුණු 08යි.)
 - එම පද වර්ණයේ තේරුම ලියන්න. (ලකුණු 08යි.)
- මිඩිසි නර්තනය පහත කරුණු පදනම් කරගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - ප්‍රභවය (ලකුණු 03යි.)
 - වර්ධනය (ලකුණු 06යි.)
 - නර්තන ක්‍රමය (ලකුණු 02යි.)
 - භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ (ලකුණු 06යි.)
 - ඇඳුම්, පැලඳුම් හා වේෂ නිරූපණය (ලකුණු 06යි.)
- අෂ්වරීඩ නායිකාවන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
 - අෂ්වරීඩ නායිකාවන්ගේ ගතිලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12යි.)

II කොටස

- දේවලවල ශාස්ත්‍රීය නැටුම් හා ගැමි නැටුම් සිදු කෙරෙන්නේ කුමන අවස්ථාවල දී ද? (ලකුණු 06යි.)
 - දේවලවල මෙම නර්තන වර්ග දෙක සිදු කිරීමේ අරමුණු උදාහරණ ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 14යි.)
- කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - සොකරි
 - නට්ටුවාංගම්
 - නිරුක්තියම්
 - මළි විදානිප්පු (රංගාලෝක) (ලකුණු 05 × 4 = 20යි.)
- වළලුර රාමයියා පිල්ලයි මහතාගේ ජීවිත කතාව හා ඔහුගෙන් නර්තන කලාවට සිදු වූ සේවාව ගැන ලියන්න. (ලකුණු 20යි.)
- ස්වාමී විප්‍රලානන්දා සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ආයතනය පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණු යටතේ පැහැදිලි කරන්න.
 - බිසි වීම
 - වර්ධනය
 (ලකුණු 08යි.)
 - මෙම ආයතනය හරත නාට්‍ය කලා වර්ධනයට දායක වන ආකාරය විස්තරාත්මක ව විමසන්න. (ලකුණු 12යි.)
- "හරත කලාව ඉගෙනුම් තුළින් සෞන්දර්යාත්මක හැඟීම්, ආගමික, සංස්කෘතික අගයන් හා යහපත් ගති ගුණ සංවර්ධනය කෙරේ" මෙම ප්‍රකාශයේ අදාළත්වය විමසන්න. (ලකුණු 20යි.)
