

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

2018.08.15 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

I කොටස

මුළු ලකුණු

40

- * **I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.**
- * **II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

I කොටස

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
1. 'නෘත්ත' පිළිබඳ දැක්වෙන නිවැරදි වගන්තිය තෝරන්න.
 - (1) නෘත්ත යන්න තට් ධාතුවෙන් ප්‍රභවය වූවකි.
 - (2) ඉද්ධ නැටුම හෙවත් රිද්මානුකූල ගාත්‍ර වික්ෂේපයයි.
 - (3) ආහාර්ය හා සාත්ත්වික අභිනය පමණක් භාවිත වේ.
 - (4) රිද්මයක්, අර්ථයක් හා මනෝභාවයක් පළ කරයි.
 - (5) නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි මේ පිළිබඳ කිසිවක් සඳහන් ව නැත. (.....)
2. ප්‍රාසංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාව වෙනස් වන්නේ,
 - (1) ලිඛිත පිටපතක් අවශ්‍ය වන බැවිනි.
 - (2) චතුර් අභිනය භාවිත වන බැවිනි.
 - (3) නළු-නිළියන් පිරිසක් සහභාගි වන බැවිනි.
 - (4) සෛසු ප්‍රාසංගික කලාවන්ට වඩා වැඩි රංග කාලයක් අවශ්‍ය වන බැවිනි.
 - (5) ලෝකධර්මී හා නාට්‍යධර්මී වශයෙන් ප්‍රභේද වන බැවිනි. (.....)
3. රූපවාහිනිය හා ප්‍රාසංගික කලා අතර වෙනස දැක්වෙන පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නොගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) රූපවාහිනිය ප්‍රේක්ෂකයා හා සජීවී ලෙස සම්බන්ධ නොවේ.
 - (2) රූපවාහිනියේ රූපණය දක්වනුයේ කැමරාවක් ඉදිරිපිට ය.
 - (3) රූපවාහිනි වැඩසටහන් කලින් නිර්මාණය කොට ගබඩා කර තැබිය හැකි ය.
 - (4) රූපවාහිනිය ගෘහස්ත පරිභෝජන භාණ්ඩයක් වේ.
 - (5) රූපවාහිනි වැඩසටහන් සඳහා ශබ්දය, සංගීතය පසු ව එක් කළ හැකි වේ. (.....)
4. ප්‍රාසංගික කලාවට නොමැති සිතමාව සතු ශක්‍යතාව වන්නේ,
 - (1) රූපණය ඉතා ප්‍රබල ලෙස උපයෝගී කරගත හැකි වීම ය.
 - (2) ගැටුම් අවස්ථා නිරූපණය කළ හැකි වීම ය.
 - (3) උචිත පිටපතක් උපයෝගී කරගත හැකි වීම ය.
 - (4) විවිධ ආනුෂංගික කලාවන් උපයෝගී කරගත හැකි වීම ය.
 - (5) එක ම කාල වේලාවක දර්ශන වාර ඕනෑ ම සංඛ්‍යාවක් ඉදිරිපත් කළ හැකි වීම ය. (.....)
5. පහත නාට්‍ය අතුරෙන් බැලේ නාට්‍යයක් වන්නේ කුමක් ද?
 - (1) කැලෑමල් (2) දෙපානෝ (3) කරදිය
 - (4) පේමතෝ ජායති සෝකෝ (5) නටි කුකර් (Nut Cracker) (.....)

6. ඔපෙරාවට අයත් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) සැලලිහිණි සන්දේශය (2) හංසවිල
 (3) නලදමයන්ති (4) අග්නි
 (5) නිදි කුමරිය (The Sleeping Beauty) (.....)
7. අභිනය සම්බන්ධ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) සංවාද, දෙබස්, ස්වගත භාෂණ, ගීත, වාචික අභිනයට අයත් ය.
 (2) නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි සාත්ත්වික භාව අටක් දැක්වේ.
 (3) වාරි, ස්ථානක, හස්ත හා කරණ ආංගික අභිනයේ ප්‍රභේද වේ.
 (4) සාත්ත්වික අභිනය යනු 'බැහැරින් ගෙන එන ලද දෑ' යන අර්ථය යි.
 (5) දර්ශන පසුතල, පරිසරය ආදිය මැවීමට වාචිකාභිනයට හැකි ය. (.....)
8. සංස්කෘත නාට්‍යයේ 'ප්‍රාප්තාශා' සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) අර්ථෝපක්ෂේප පහෙන් එකකි.
 (2) සංස්කෘත නාට්‍යයේ සන්ධි වර්ගයකි.
 (3) නේතෘගේ අරමුණ ඉටු වේ ද නො වේ ද යන ශංකාව ප්‍රේක්ෂකයා තුළ හටගන්නා අවස්ථාව යි.
 (4) නේතෘගේ බලාපොරොත්තුව ප්‍රේක්ෂකයාට දැනගැනීමට සැලසෙන අවස්ථාව යි.
 (5) නේතෘගේ බලාපොරොත්තුව ඉටු වන බව ප්‍රේක්ෂකයාට වැටහෙන අවස්ථාව යි. (.....)
9. රත්නාවලී, ප්‍රියදර්ශිකා, නාගානන්ද නම් සංස්කෘත නාට්‍යයේ කතුවරයා,
 (1) ශ්‍රී හර්ෂ ය. (2) ශුද්‍රක ය. (3) භාස ය.
 (4) කාලිදාස ය. (5) අශ්වමේෂ ය. (.....)
10. ග්‍රීක නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ඊඩිපස්, ඇන්ටිගනී හා ෆිලොක්ලිස් සොෆොක්ලීස් ගේ ත්‍රෛරූපක ගණයට අයත් වේ.
 (2) සොෆොක්ලීස් ඇරිස්ටෝටල් ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රය හදාරා ඒ අනුව නාට්‍ය රචනා කළේ ය.
 (3) ජ්‍යෙෂ්ඨතම ශෝකාත්ම නාට්‍ය රචකයා යුරිපිඩීස් ය.
 (4) ශෝකාත්ම නාටකය උත්පාද වන්නේ ඇපොලෝනියානු වතාවත් පදනම් ව ය.
 (5) සොෆොක්ලීස් ශෝකාත්ම නාටක හැරුණු විට සධුර නාටක ද ලියා ඇත. (.....)
11. ග්‍රීක ශෝකාත්ම නාට්‍යයේ ගායන වෘන්දය සම්බන්ධ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) පැරණි ග්‍රීසියේ වෘන්ද ගායකයෝ රංගනයේ යෙදුණේ නැත.
 (2) තෙස්පිස් ගායන වෘන්ද ගායකයකු විනා නළුවෙකු නොවේ.
 (3) ඊඩිපස් නාට්‍යයේ ගායන වෘන්දය තීබ් දේශයේ වයෝවෘද්ධ ජනයා ය.
 (4) සොෆොක්ලීස් ගායන වෘන්දය දොළසක් දක්වා අඩු කළේය.
 (5) ඊස්බිලස් ගායන වෘන්දය වැදගත් කොට නොසැලකී ය. (.....)
- 12 සිට 17 දක්වා ප්‍රශ්න අංකවලට අදාළ ව සපයා ඇති පහත සඳහන් නාම අතර එක් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායකට අදාළ වන නාම 03ක් බැගින් ඇත. එම නාමවල අක්ෂර ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ යොදන්න.
- | | | |
|----------------------|--------------------------|------------------------|
| A - වලාකුළු | G - ක්‍රිස්ටෝෆර් මාර්ලෝ | M - ඇරිස්ටෝෆැනීස් |
| B - සකලජන | H - ශුද්‍රක | N - කන්ජින්ඩෝ |
| C - භාස | I - ක්වින්තම් කියොත්සුගා | O - ඉවි-නො-මන්සු |
| D - තෝමස් කිඩ් | J - මණ්ඩුකයෝ | P - උෞරුහංග |
| E - නෙමිබුක්සු ඔදොරි | K - දෙවැනි එඩ්මරා | Q - ද විවෙල්ෆ්න් නයිට් |
| F - පුෂ්කදෙන් | L - ඔතොකොගත | R - කෝපුස් ක්‍රිස්ටි |
12. සංස්කෘත නාට්‍යය (.....,,)
13. ග්‍රීක කොමඩි නාට්‍යය (.....,,)
14. එළිසබෙතින නාට්‍යය (.....,,)
15. මධ්‍යකාලීන නාට්‍යය (.....,,)
16. නෝ නාට්‍යය (.....,,)
17. කබුකි නාට්‍යය (.....,,)

- සපයා ඇති ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ 'නෝ' රඟහලකි. ඒ ආශ්‍රයෙන් 18 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



18. 'A' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) අගෙමකු ය. (2) සන්-නො-මත්සු ය. (3) කගම් ඉත ය.
 (4) මෙන්සුකෙ බමිර ය. (5) ජ් උතයිස ය. (.....)
19. 'B' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) ඉව්-නො-මත්සු ය. (2) අනොස ය. (3) හමිගකරි ය.
 (4) මෙන්සුකෙ බමිර ය. (5) කගම් ඉත ය. (.....)
20. 'C' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) අනොස ය. (2) නි-නො-මත්සු ය. (3) කගම් ඉත ය.
 (4) කගම්නොම ය. (5) හමිගකරි ය. (.....)
21. නාට්‍යයක රංග වින්‍යාසය සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) රංග වින්‍යාසය අදාළ වන්නේ නාට්‍යධර්ම ශෛලියට නිෂ්පාදනය වන නාට්‍යවලට පමණි.
 (2) ප්‍රංශ ජාතික රාජල් ෆාඩියේ 1699 දී කොරියොග්‍රැෆික් (Choreographic) නම් ග්‍රන්ථයක් රචනා කොට ඇත.
 (3) රංග වින්‍යාසය යනු කලාත්මක හා රිද්මානුකූල අංග වලන සමුදායකි.
 (4) 1986 දී සුගතපාල ද සිල්වාට මරාසාද් නාට්‍යයේ රංග වින්‍යාසය උදෙසා සම්මානය හිමි විය.
 (5) මයිකල් ජැක්සන් වේදිකාව මත ඉදිරිපත් කළේ ඔහු විසින් ම සකසාගන්නා ලද රංග වින්‍යාසයකි.
 (.....)

- රංග කලාවේ මූලිකාංග සම්බන්ධ පහත දැක්වෙන කරුණු/පද ඇසුරින් 22 - 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - අවස්ථා
 B - අධ්‍යක්ෂ
 C - වේෂභූෂණ
 D - කරලිය
 E - භාව

F - පසුතල
 G - විභාව
 H - සිද්ධි
 I - අර්ථපති
 J - ප්‍රොසීනියම

K - රගමඩල
 L - සුත්‍රධාර
 M - ව්‍යතිචාරිභාව
 N - කථා වස්තුව
 O - සංගීතය

22. නාට්‍යයේ පෙළ හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A, H හා N ය. (2) A, I හා J ය. (3) A, N හා O ය. (4) B, E හා C ය. (5) J, K හා N ය. (.....)
23. නාට්‍ය නිෂ්පාදනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) B, I හා L ය. (2) I, J හා L ය. (3) B, L හා O ය. (4) D, G හා O ය. (5) I, L හා N ය. (.....)
24. වේදිකාව හැඳින්වෙන නාම වන්නේ,
 (1) B, I හා J ය. (2) D, F හා N ය. (3) D, I හා J ය. (4) D, J හා K ය. (5) E, F හා K ය. (.....)
25. ආනුෂංගික අංග වන්නේ,
 (1) C, K හා M ය. (2) C, F හා O ය. (3) D, F හා M ය. (4) C, M හා O ය. (5) F, J හා O ය. (.....)
26. ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A, E හා M ය. (2) E, M හා O ය. (3) E, G හා M ය. (4) E, J හා N ය. (5) C, F හා N ය. (.....)

37. ස්වාභාවිකවාදය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) මෙම රීතියේ පුරෝගාමියා ඕගස්ට් ස්ට්‍රින්ඩ්බර්ග් ය.
 - (2) ද බුචර්ස් (The Butchers) නාට්‍යයේ සැබෑ හරක් මස් වේදිකාවේ එල්ලා තැබූ බව කියැවේ.
 - (3) තෙරේස් රැක්වින් (Therese Raquin) ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍යයක් නොවේ.
 - (4) මෙම රීතියේ අපේක්ෂාව වූයේ නළුවා සිය චරිතයෙන් දුරස්ත වීමයි.
 - (5) හෙන්රික් ඉබ්සන් ස්වාභාවිකවාදය අනුගමනය කළේ ය. (.....)
38. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) යථාර්ථවාදය නැගී එන්නේ රොමැන්ටික්වාදයට එරෙහිව ය.
 - (2) ඇන්ටන් වෙකොෆ්, බර්නාඩ් ෂෝ, මැක්සිම් ගෝර්කි යථාර්ථවාදී නාට්‍යකරුවෝ ය.
 - (3) යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාව චරිතමානය වන විට අභාවයට ගොස් ය.
 - (4) ප්‍රේක්ෂකයා තත්ත්වානුරූපී මායාවක රැඳවීම මෙම රීතියේ අපේක්ෂාවයි.
 - (5) මෙම නාට්‍ය රංගගත කිරීමට වඩාත් සුදුසු ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවයි. (.....)
39. කෙටි නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සම්බන්ධ උචිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) අනවශ්‍ය සංවාද, සිදුවීම්, නාවෝපකරණ, චරිත නොයෙදිය යුතු ය.
 - (2) කෙටි නාට්‍යයක් වන්නේ කෙටි කාල පරාසයක් තුළ රඟ දැක්විය යුතු බැවිනි.
 - (3) ලංකාවේ කෙටි නාට්‍ය සම්මාන උලෙලක් ආරම්භ වූයේ ක්‍රි.ව. 2000 දී ය.
 - (4) කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට කෙටිකතා තෝරාගැනීම අනුවන ය.
 - (5) කෙටි නාට්‍ය අධ්‍යාපන මාධ්‍යයක් ලෙස භාවිත කිරීම සුදුසු නැත. (.....)
40. ළමා නාට්‍ය පිළිබඳ දැක්වෙන උචිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) ළමා නාට්‍ය පෙළක සංවාද වියත් භාෂාවකින් ලිවිය යුතු ය.
 - (2) වාංමාලාව පහසුවෙන් වටහාගත හැකි විය යුතු ය.
 - (3) ප්‍රේක්ෂාවට වැඩි අවධානයක් යොමු නොවිය යුතු ය.
 - (4) කාලය පැය එකකට වඩා වැඩි විය යුතු ය.
 - (5) උපදේශයට බර විය යුතු ය. (.....)

* *

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන භෞද්ධ සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I

நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I

Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

- නාට්‍ය කලාව හැර වෙනත් ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රභේද හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - මේවායින් දෙකක් පිළිබඳ වෙන වෙනම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ඉහත සඳහන් කළ එක් කලාවක් නාට්‍ය කලාව හා සංසන්දනය කරමින් විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- රංග කලාවේ දී ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව අදාශ්‍යමාන ලෙස කොටස්වලට බෙදනු ලබන ආකාර දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එසේ වෙන් කිරීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජන කවරේ දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ලෝකඩර්මී සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යයක් සඳහා ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවක ගතකිකාව කෙසේ ප්‍රයෝජනයට ගත හැකි දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- නාට්‍යයකට සංගීතයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන හතරක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ගායනය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය හැරුණු විට නාට්‍යයකට සංගීතය සපයාගත හැකි වෙනත් ක්‍රම සඳහන් කොට ඒ ගැන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - වේදිකා නාට්‍යයකට ජීවමාන සංගීතය යොදාගැනීම හා පටිගත කළ සංගීතය යොදාගැනීම පිළිබඳ ඔබේ අදහස් නිශ්චිත කරුණු යටතේ සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B කොටස

- ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ දක්වා ඇති ශෝකාන්තම (tragedy) නාට්‍යයක මුඛ්‍යාංග හයෙන් 1 සිට 4 දක්වා අංග අනුපිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එහි පළමුවැනි අංගය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ග්‍රීක ශෝකාන්තම නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය ගැන විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය ජන වන්දනා නාට්‍ය වර්ග හඳුන්වාදෙන්න. (ලකුණු 03 යි.)
 - ඒවායින් නාට්‍ය වර්ග දෙකක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත පසන් හෙවත් පාස්කු නාට්‍ය සම්බන්ධ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- එළිසබෙතින රඟහලක රංග භූමියේ ප්‍රධාන කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එම කොටස් අතුරින් ප්‍රමුඛ කාර්යභාරයක් ඉටු වන කොටස ගැන පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - එළිසබෙතින යුගයේ රංග ශෛලිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් සමස්ත වේදිකාවේ නාට්‍යමය ශක්‍යතාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

* * *

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II

நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II

Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

2018.08.16 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்

Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය

- මිනිත්තු 10 යි

மேலதிக வாசிப்பு நேரம்

- 10 நிமிடங்கள்

Additional Reading Time

- 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

I කොටස

මුළු ලකුණු

40

උපදෙස්:

* I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.

* II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

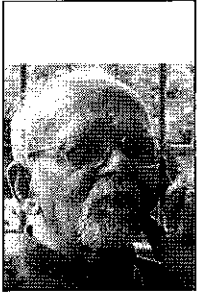
* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

● 1 සිට 8 දක්වා ප්‍රශ්නවලට සපයා ඇති වරණ අතුරෙන් එක් වරණයක් කවර හෝ හේතුවක් මත සෞඛ්‍ය වරණ හා නොගැළපේ. එසේ නොගැළපෙන වරණය තෝරා එහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ ඇති හිස් තැන තුළ ලියන්න.

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|---------|
| 1. (1) ආලවක දමනය | (2) පහන් මඩුව | (3) යුගාසන බණ | |
| (4) දොරකඩ අස්න | (5) මිලින්ද ප්‍රශ්නය | | (.....) |
| 2. (1) වඩිග පටුන | (2) රාම මැරීම | (3) අඹ විදමන | |
| (4) මරා ඉපැද්දවීම | (5) දෙවොල් ගොඩ බැසීම | | (.....) |
| 3. (1) කපුයක්කාරිය | (2) රන්ගිරි කූටය | (3) රට යක්කු | |
| (4) මල් මඩුව | (5) කපාල කුඩුව | | (.....) |
| 4. (1) ගබඩා කොල්ලය | (2) ඉරුගල් බණ්ඩාර | (3) කඩවත් තරණය | |
| (4) දිවි දොස් | (5) කතා පහ | | (.....) |
| 5. (1) සංඛපාල | (2) පිල්ලු විදිය | (3) දහඅටපාළි තොරණ | |
| (4) අටමගල | (5) සුනියම් යක්ෂිණිය | | (.....) |
| 6. (1) දුටුගැමුණු | (2) ඇහැළේපොල | (3) ශ්‍රී වික්‍රම | |
| (4) පද්මාවතී | (5) සිරිසඟබෝ | | (.....) |
| 7. (1) යන්තම් ගැලවුණා | (2) කඩවුණු පොරොන්දුව | (3) වැරදුණු කුරුමානම් | |
| (4) සැඟවුණු පිළිතුර | (5) කපටි ආරක්ෂකයා | | (.....) |
| 8. (1) පිටිපන | (2) දූව | (3) ජේශාලේ | |
| (4) පමුණුගම | (5) මඩකලපුව | | (.....) |

9. සෞඛ්‍ය නාට්‍යයේ අනුරූපණ අවස්ථා ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සෞඛ්‍ය නාට්‍යයේ නළුවන් රංගනයට පෙර පේ වීම වාරික්‍රියකි.
 - (2) නැවක් තැනීම, වී කෙටීම, ගොම ගැම ආදී අවස්ථා අන්තර්ගත ය.
 - (3) වර්ත කිහිපයක් සරල වෙස් මුහුණු පළඳිති.
 - (4) කමත රංග භූමිය ලෙස යොදාගැනේ.
 - (5) ගුරුත්තාත්සේ විසින් වර්ත හඳුන්වාදෙනු ලැබේ. (.....)
10. නාඩගම් රංග ශෛලිය පිළිබඳ කියැවෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) 'හරිශ්චන්ද්‍ර' ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රදර්ශනය කරන ලද පැරණිතම නාඩගමයි.
 - (2) දේශීය කවි සඳහා නාඩගමේ ආභාසය ලැබී ඇත.
 - (3) පොතේගුරු හා ගායක පිරිසක් සිටී.
 - (4) මනමේ නාට්‍යය නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසය ලබා ඇත.
 - (5) යුරෝපීය ජන වන්දනා නාට්‍ය කලාවේ ආභාසය ලබා ඇතැයි සැලකේ. (.....)
11. කෝළම් නාට්‍යයේ රංග ශෛලියට අදාළ නොවන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) පාත්‍ර ප්‍රවේශයට හා කථා වස්තු හැඳින්වීමට අදාළ ගායනා හා සංවාද කාර්යකරවන රාළ විසින් සිදු කරනු ලැබීම
 - (2) වෙස් මුහුණු භාවිතය
 - (3) නාට්‍යාධර්මී ශෛලිය යොදාගැනීම
 - (4) ප්‍රභූ පන්තිය සරදමට ලක් කිරීම
 - (5) පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම (.....)
- පහත දැක්වෙන තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් 12 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. එක ප්‍රශ්නයකට නාම තුනක් අදාළ වේ. එම නාමවලට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ප්‍රශ්නය ඉදිරිපිට ඇති හිස්තැන තුළ යොදන්න.
- | | | |
|-----------------|-------------|------------------|
| A - විෂ්ණු | F - වෙන්බා | K - කිරි ඉතිරවීම |
| B - සුරිය දේවයා | G - ලක්ෂ්මී | L - සරස්වතී |
| C - දුර්ගා | H - මන්මදන් | M - රකි |
| D - විරපත්තිරත් | I - බ්‍රහ්ම | N - තිරුවිලා |
| E - කළුරි | J - කුම්බම | O - ශිව |
12. තෙපොංගල් උත්සවය හා සම්බන්ධ වන්නේ : (..... , ,)
13. මහාශිවරාත්‍රි උත්සවය හා සම්බන්ධ වන්නේ : (..... , ,)
14. නවරාත්‍රි උත්සවය හා සම්බන්ධ වන්නේ : (..... , ,)
15. කාමන් කුන්තු හා සම්බන්ධ වන්නේ : (..... , ,)
16. වඩමෝඬි කුන්තු හා සම්බන්ධ වන්නේ : (..... , ,)
17. 'කපුලා කපෝති', සිංහල නාට්‍ය ඉතිහාසයේ සන්ධිස්ථානයක් ලෙස සැලකෙන්නේ,
- (1) මෙහි ප්‍රධාන වර්තය මධ්‍යම පාන්තික සමාජ ජීවිතය නිරූපණය කරන බැවිනි.
 - (2) උඩු සිත හා යටි සිත අතර අරගලයක මැදි වූ වර්තයක් නිරූපණය කරන බැවිනි.
 - (3) ස්වාභාවික රංග ශෛලිය සිංහල වේදිකාවට හඳුන්වා දුන් බැවිනි.
 - (4) සරච්චන්ද්‍ර, විජේරත්න හා ගුණරත්න යන ලේඛකයන් සිංහල බසට නැගූ බැවිනි.
 - (5) විශාල ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයක් ලැබූ බැවිනි. (.....)
18. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) 19 සියවසේ අග භාගයේ සිට ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ඉගැන්වූ පාසල් ඉංග්‍රීසි වේදිකා නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට යොමු වූයේ නැත.
 - (2) පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ද ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් නාට්‍ය නිෂ්පාදනය වූයේ නැත.
 - (3) ගල්කිස්ස ශාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය 1874 දී ශේක්ස්පියර්ගේ නාට්‍යයක් නිෂ්පාදනය කොට ඇත.
 - (4) කොළඹ ලංකා විශ්වවිද්‍යාලය ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට යොමු වූයේ නැත.
 - (5) ඊ.එල්.සී. ලුබොවයික් ශ්‍රී ලංකාවේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව ගැන සිය අවධානය යෙදවූයේ නැත. (.....)

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් අංක 19 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. ඡායාරූපවලට දී ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ ඇති හිස්තැන තුළ යොදන්න.



A



B



C



D



E

19. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ වේදිකා තක්ෂණයට නව මුහුණුවරක් එක් කරමින් කැරකෙන වේදිකාව සිය නාට්‍යයක් සඳහා භාවිත කළ නාට්‍යකරුවා (.....)
20. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා සොදුරු ආඥාදායකයෙක් වශයෙන් හැඳින්වූ නාට්‍යකරුවා (.....)
21. විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය ක්‍රියාවලිය ඔස්සේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාවට සේවය කළ මහාචාර්යවරයා (.....)
22. විදි නාට්‍ය කලාවට, ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාවට හා පොදුවේ ශ්‍රී ලාංකීය නාට්‍ය කලාවට ඉමහත් දායකත්වයක් දැක් වූ නාට්‍යකරුවා (.....)
23. නාට්‍ය රචකයකු මෙන්ම සිංහල නවකතා රචකයකු ලෙස කීර්තියට පත් වූ නාට්‍යකරුවා (.....)
24. 'ඇන්ටිගනි' නාට්‍යයේ පහත සඳහන් ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් කා හට දැයි දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න. "එන්නට නම් නොසිතුවෙමි, මුල් වර ඔබතුමා කී සැඩ පරුෂ වදන් ඇසූ විට නැවත නොඑමැ යි දිවුරා කියා ගත්තෙමි, ඒත් හිමියනි අපේක්ෂා නොකොට ලැබෙන සතුට ඉහළම සතුට වෙයි."
 (1) ගායන වෘන්දය විසින් රච්‍ය (2) හිමන් විසින් රච්‍ය
 (3) රජු විසින් ටෙරේසියස්ට (4) ටෙරේසියස් විසින් රච්‍ය
 (5) මුර සෙබළා විසින් රච්‍ය (.....)
25. 'ඇන්ටිගනි' නාට්‍යයේ සිවුවන අංකයේ අවසාන වෘන්ද ගායනයෙන් "වඩිනු මැන, වඩිනු මැන, නොයෙක විරුදාවලී දරණ දෙව්කුමනි වඩිනු මැන, කැඩිමින් මනාලිගෙ පුත් කුමරු..." ආදී වශයෙන් තුනී ගී ගයන්නේ කුමන දෙවියන්ට ද?
 (1) සියස් (2) දියොනිසස් (3) ඇපොල්ලෝ (4) ආටෙමිස් (5) ඇතීනා (.....)
26. ඇන්ටිගනි නාට්‍යයේ පූර්වරංගයට සහභාගී වන වර්ත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ඉස්මෙන් සහ ඇන්ටිගනි
 (2) ඇන්ටිගනි සහ සෙබළා
 (3) ක්‍රියොන් සහ ඇන්ටිගනි
 (4) ගායන වෘන්දය සහ ඇන්ටිගනි
 (5) හිමන් සහ ඇන්ටිගනි (.....)
27. අභිඥානශාකුන්තලයේ දැක්වෙන පහත සඳහන් ගීතය ගයන්නේ කවුද?
 "සිඹින බමර පෙළ සෙමිනා - සුමුදු කෙසරු සිළු රඳනා
 මහරි කුසුම් සැදු සවනා - සිටිති කොමළ ලියො සොබනා
 (1) අනසුයා (2) ප්‍රියංවදා (3) සුත්‍රධාර (4) නරී (5) සානුමතී (.....)
28. අභිඥානශාකුන්තලයේ විදූෂක ගේ නාමය වන්නේ,
 (1) වසන්තක ය. (2) මාඝව්‍ය ය. (3) ගෞතම ය. (4) ප්‍රේමසම්ච ය. (5) වෛහසික ය. (.....)
29. අභිඥානශාකුන්තලයේ ශකුන්තලා කැටුව තස්තිනාපුරයට යන පිරිස කවුරුන් ද?
 (1) ශාර්ංගර්ව, ශාරද්වත සහ ගෞතමී
 (2) ශාර්ංගර්ව, ප්‍රතිහාරී සහ ගෞතමී
 (3) ශාරද්වත, කැඤ්චුකී සහ සෘෂිහු
 (4) ශාර්ංගර්ව, යෙහෙළියෝ සහ සෘෂිහු
 (5) ප්‍රතිහාරී, ශාර්ංගර්ව සහ ගෞතමී (.....)

30. ප්‍රලියස් සීසර් නාට්‍යයේ එන පහත දැක්වෙන සංවාදය කවුරුන් විසින් කියන ලද්දේ ද?
“දැන් මේ පොම්පේ ප්‍රතිමාව ළඟ දුවිල්ලක් වගේ වැටීලා ඉන්න සීසර්, වේදිකාව මත දී කී වාරයක් නම් ලේ වගුරාවිද?”
(1) කැසියස් (2) ඩෙසියස් (3) සින්තා (4) බර්ටස් (5) කස්කා (.....)
31. ප්‍රලියස් සීසර් ඝාතනයට ලක්වන්නේ නාට්‍යයේ කී වැනි අංකයේ දී ද?
(1) දෙවන අංකය (2) තුන්වන අංකය (3) පස්වැනි අංකය
(4) පළමුවැනි අංකය (5) සිවුවැනි අංකය (.....)
32. ප්‍රලියස් සීසර්ට පිළිගැන්වීමට පෙත්සමක් රැගෙන එන්නේ,
(1) පේන කියන්නා ය. (2) ලිගේරියස් ය. (3) සින්තා ය.
(4) පබ්ලියස් ය. (5) ආටිම්බෝරස් ය. (.....)
33. ‘ඔතෙලෝ’ නාට්‍යයේ අන්තර්ගත පහත සඳහන් සංවාදය කියන ලද්දේ කවුරුන් ද?
“සත්තකින්ම නැ; ඇට බැරිවෙලා ඒක බිම වැටුණා, ඉතින් වාසනාවට වගේ මම එතන ඉඳලා ඒක අනුලා ගත්තා”
(1) රොඩරිගෝ (2) ඉයාගෝ (3) එම්ලියා (4) ඔතෙලෝ (5) කැමියෝ (.....)
34. ‘රූකඩ ගෙදර’ නාට්‍යයේ නෝරා ළමුන් සමග සෙල්ලම් කරමින් සිටින විට ක්‍රොග්ස්ටඩ් පැමිණෙන්නේ කවර කරුණක් සඳහා ද?
(1) ණය වාරික ලබාගැනීමට
(2) හෙල්ම හමු වීමට
(3) පොරොන්දු පත්‍රය භාර දීමට
(4) තම රැකියාව අහිමි නොකරන ලෙස හෙල්මට බල කරන ලෙස පැවැසීමට
(5) ලින්ඩ මහත්මියට රැකියාවක් නොදෙන ලෙස පැවැසීමට (.....)
35. ‘රූකඩ ගෙදර’ නාට්‍යයේ දෙවන අංකය ආරම්භයේ පසුතලය සම්බන්ධ අනුවිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) තත්තල් ගස පියානෝව අසල මුල්ලේ ය.
(2) එය විසිතුරු ලෙස ආලෝකවත් කොට ඇත.
(3) එහි අවුල් වූ අතු අග නිව්ගිය ඉටිපන්දම් කැබැලි ය.
(4) සැරැසිලි ගලවාදමා ඇත.
(5) නෝරා ගේ දිග කබාය හා හිස්වැස්ම වේදිකාව මත ය. (.....)
36. ‘රූකඩ ගෙදර’ නාට්‍යය සඳහා ඉබ්සන් අනුගමනය කළ රංග රීතියට අදාළ නොවන ප්‍රකාශය අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) මෙම නාට්‍යය ‘පශ්චාද් දෘෂ්ටිමය’ කථන ක්‍රමයට ලියැවී ඇත.
(2) එම රීතියට අනුව නාට්‍යය වර්තමානයේ ආරම්භ ව අතීත සිද්ධි අනාවරණය වේ.
(3) මෙම ක්‍රමය මුලින්ම අනුගමනය කළේ ග්‍රීක ශෝකාත්මක නාට්‍යකරුවෝ ය.
(4) නළු-නිළි සංඛ්‍යාව සීමා වේ.
(5) මධ්‍යම පාන්තික කුටුම්භයක් කේන්ද්‍ර කොටගත් නාට්‍යයකි. (.....)
37. සුබ සහ යස නාට්‍යයේ ආරම්භක ජවනිකාවට පසුබිම් වන්නේ කුමන ස්ථානයක් ද?
(1) රාජ සභාව (2) අන්තෘපුරය (3) වනාන්තරය
(4) සිරියහන් ගබඩාව (5) මාලිගා අංගනය (.....)
38. “සුබ සහ යස” නාට්‍යයේ අන්තර්ගත පහත සඳහන් ප්‍රකාශය කවුරුන් කා හට කියන ලද්දේ දැයි දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
“සරදමින් විනෝදයක් ලබන්නේ යයි පසිඳු වී ඇත්තේ ඔබ වහන්සේ ය.”
(1) සුබ විසින් යසට (2) නිර්මලා විසින් රජුට
(3) තුන්වැනි ඇමති විසින් රජුට (4) මහ ඇමති විසින් රජුට
(5) යස විසින් සුබට (.....)
39. “කෙසේ වුණත් රාග රාගිනි 36 ට අයිති නැති රාග තියෙන බවනේ ඒකෙන් පේන්නේ”
“හස්තිකාන්ත මන්තරේ” පූර්ව උද්ධෘතය කවුරුන් විසින් කියන ලද්දේ ද?
(1) පථ්ජෝත රජ (2) උදයන රජ (3) වාසුලදත්තා (4) බිසව (5) රේරුක (.....)
40. “හස්තිකාන්ත මන්තරේ” නාට්‍යයට ඇසුරු කරගත් කථා පුවත අන්තර්ගත මූලාශ්‍රයක් නොවන්නේ,
(1) බෞත්තකථා ය. (2) පඤ්චතන්ත්‍රය ය.
(3) කථාසරිත්සාගරය ය. (4) පාලි ධම්මපදවට්ඨ කථාව ය.
(5) (සිංහල) සද්ධර්මරත්නාවලිය ය. (.....)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரීட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
 நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
 Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

- 60 දශකයේ ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය හතරක නම් සහ ඒවායේ නිෂ්පාදකයන්ගේ නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉහත පිළිතුරට ඔබ ලියූ නිෂ්පාදකයන් දෙදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - 60 සහ 70 දශකවල පොදුවේ දේශීය නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- සුඛ සහ යස නාට්‍යයේ නායකයා එහි ප්‍රතිනායකයා ප්‍රිය කිරීමට හේතු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - මෙම නාට්‍යයේ නායකයා හා ප්‍රතිනායකයා අතර ගැටුමක් පවතී ද? නැති ද? විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - නායක ප්‍රතිනායක වර්ත දෙකින් වඩාත් විස්තරව කාරී ලෙස ඔබ සලකන්නේ කවුරුන් දැයි සඳහන් කර, එය කරුණු දක්වමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- 'හස්තිකාන්ත මන්තරේ' නිෂ්පාදනය සඳහා නාට්‍යකරුවා ආභාසය ලබා ගත් රංග ශෛලි දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එම රංග ශෛලි දෙකෙහි ආභාසය නාට්‍යයෙහි විද්‍යමාන වන ආකාරය පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - 'හස්තිකාන්ත මන්තරේ' නාට්‍යය විචාරයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B - විදේශීය නාට්‍ය කලාව

- සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ හමුවන නායක වර්ග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - 'අභිඥානශාකුන්තලයේ' නේතෘ ඉන් කුමන වර්ගයට අයත් වන්නේ දැයි දක්වා, ඊට හේතු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - අවස්ථා පංචකයේ ඉෂ්ටාර්ථය සිද්ධවන අවස්ථාව හෙවත් නියතඵලප්‍රාප්තිය සිදුවන්නේ 'අභිඥානශාකුන්තලයේ' කවර අංකයේ, කවර අවස්ථාවේ දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- 'ජුලියස් සීසර්' නාට්‍යයේ කැසියස් ගේ හෝ 'ඔතෙලෝ' නාට්‍යයේ ඉයාගෝ ගේ චරිතයේ හෝ දුර්ගුණ හතරක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉන් එක් චරිතයක් තෝරාගෙන නාට්‍ය විකාශයට එම චරිතයේ ඇති වැදගත්කම පහදන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ඉහත නාට්‍ය දෙකින් එකක් තෝරාගෙන පුද්ගලයකු ගේ සිත වැරදි මාර්ගයකට පෙළඹවීමට පූර්වෝක්ත චරිත සතු හැකියාව විවරණය කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- 'ඇන්ටිගනි' නාට්‍යයේ ඇන්ටිගනි හා 'රුකඩ ගෙදර' නාට්‍යයේ තෝරා කිසියම් අභිෂ්ටාර්ථ දෙකක් උදෙසා සටන් වදිති. එම අභිෂ්ටාර්ථ කවරේ දැයි ඔබේ අදහස අනුව පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එකී අභිෂ්ටාර්ථ ඉදිරියේ ඔවුන් ගේ සාර්ථක අසාර්ථකභාවය සාකච්ඡාවට ලක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ සියල්ල සමථයකට පත් වුව ද තෝරා ගෙදරින් පිට ව යන්නේ මන්ද යි පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)
