

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
 நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
 Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

2019.08.16 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

I කොටස

මුළු ලකුණු

40

- * I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- * II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. වාචික අභිනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) වාචික අභිනයෙන් තොර ප්‍රාසංගික කලාවක් පැවැතිය නොහැකි ය.
- (2) වාචික අභිනයට අයත් වන්නේ සංවාද පමණි.
- (3) ජනාන්තික, අපවාරිත හා ප්‍රකාශ භාෂණ ආදී භාෂණ විධි වාචිකාභිනයට අයත් නො වේ.
- (4) නාට්‍යාධර්ම සම්ප්‍රදායේ දර්ශන, පසුකල ආදිය මවාපාන්නේ වාචික අභිනයෙනි.
- (5) ලෝකාධර්ම සම්ප්‍රදායේ වාචිකාභිනයට වැදගත් තැනක් හිමි නො වේ. (.....)

2. නෂ්ටයට අදාළ නොවන වරණය වන්නේ,

- (1) අංගවලන ය. (2) වේෂභූෂණ ය.
- (3) වාද්‍ය වෘන්දය ය. (4) රංගභූමිය ය.
- (5) සාක්ෂිවික අභිනය ය. (.....)

3. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ නාට්‍ය ප්‍රභේද සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) අභිඥානශාකුන්තලය ප්‍රකරණ නම් ප්‍රභේදයට අයත් ය.
- (2) නාටිකාව දශරූපක ප්‍රභේද අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනී.
- (3) ලිඛිත පිටපතක් රහිත ප්‍රභේද 'රූපක' යනුවෙන් හැඳින්වේ.
- (4) නාටක ප්‍රභේදයට 'ප්‍රවේශක' හා 'විෂ්කම්භක' ඇතුළත් නො වේ.
- (5) සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද 'දශරූපක' යන පොදු නාමයෙන් හැඳින්වේ. (.....)

4. සංස්කෘත නාට්‍යයක කක්ෂ්‍යා භාවිතයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සංස්කෘත නාට්‍යයේ කක්ෂ්‍යා වෙන් කරනු ලැබුවේ මනාකල්පිත ව ය.
- (2) කක්ෂ්‍යා වෙන් කිරීමට සිදු වූයේ පසුකල නිර්මාණ යොදාගැනීම පහසු වනු පිණිස ය.
- (3) එක් කක්ෂ්‍යාවක සිටින පිරිස අනෙක් කක්ෂ්‍යාවේ සිටින පිරිස සමග සංවාදයේ යෙදේ.
- (4) කක්ෂ්‍යා වෙන් කොට ඇත්තේ නාට්‍යෝපකරණ භාවිතයෙනි.
- (5) අභිඥානශාකුන්තලයේ කක්ෂ්‍යා විභාගය අනුගමනය නො කෙරේ. (.....)

- පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 5 - 9 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - පාර්සි	F - බොරලැස්ස	K - විදුර
B - රති	G - පුෂ්පපුට	L - ක්‍රෝධ
C - ත්‍රිපතාක	H - භාසා	M - ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස්
D - වොක්රි	I - පව්වමිරා	N - සන්දංශ
E - පේසාලේ	J - ඉන්දර්සහා	O - හේවාහැට

5. හරතමුනිගේ රස සූත්‍රයට අදාළ වන්නේ,
(1) A, G හා K ය. (2) B, G හා K ය. (3) B, H හා L ය. (4) C, H හා L ය. (5) D, G හා L ය. (.....)
6. සංස්කෘත නාට්‍යයේ සඳහන් 'භස්ත' සඳහා භාවිත නාම වන්නේ,
(1) B, H හා N ය. (2) B, J හා K ය. (3) C, G හා L (4) C, G හා N ය. (5) C, H හා L ය. (.....)
7. නූර්ති හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, F හා K ය. (2) A, J හා K ය. (3) B, J හා L ය. (4) D, F හා M ය. (5) E, J හා M ය. (.....)
8. සොකරි ගැමි නාටකය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, J හා K ය. (2) D, F හා O ය. (3) D, I හා K ය. (4) D, I හා O ය. (5) E, I හා M ය. (.....)
9. ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, J හා M ය. (2) D, H හා K ය. (3) E, F හා M ය. (4) E, F හා O ය. (5) E, J හා M ය. (.....)
10. ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍යයට අදාළ වැරදි ප්‍රකාශ තෝරන්න.
(1) 1839 දී දුවේ පාස්කු නාට්‍යය රඟ දැක්වීම සඳහා ක්‍රිස්තු ප්‍රතිමාව ගෙන එන ලද්දේ කොටින් දේශයෙනි.
(2) 1939 දුවේ පාස්කු රඟ දක්වන ලද්දේ ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා ගේ පිටපතට අනුව ය.
(3) පාස්කු නාට්‍ය ආරම්භ වූයේ පේසාලේ, යාපනය, දූව ආදී ප්‍රදේශවල ය.
(4) පේසුතුමා ගේ මරණය තුළ සුත්තර මගින් නිරූපණය කෙරිණි.
(5) පාස්කු නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වර්තමානයේ අභාවයට ගොස් ඇත. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 17 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා කරුණු/සංකල්ප/නාම පහ බැගින් දී ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා නොගැළපෙන පදය බැගින් තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
11. (1) විහාර අස්න (2) තල්පත (3) නාගසේන
(4) දේව දූතයා (5) සති පිරිත (.....)
12. (1) හත්පාලවක (2) සෝලියගුරු (3) අලව් රට
(4) ගදුහ (5) සානාගිර (.....)
13. (1) සංඛපාල (2) දිව්දොස් (3) රාහු අසුරේන්ද්‍ර
(4) විරමුණ්ඩ (5) හත් කෝරළය (.....)
14. (1) දහඅට පාළි තොරණ (2) දෙකොණ විලක්කුව (3) පිල්ලු විදිය
(4) මල් මඩුව (5) බෙන්තර (.....)
15. (1) මහමෙර (2) නවමල්පාය (3) කපුයක්කාරිය
(4) මුදුන්මාල (5) මැණික්පාල (.....)
16. (1) විෂ්ණු (2) සුනියම් යක්ෂිණිය (3) ඔඩඩිස
(4) වඩිග පටුන (5) වැල් වළලු තීන්දුව (.....)
17. (1) වඩමෝඩි (2) තෙත්මෝඩි (3) කළුරි
(4) මකිඩි (5) වසන්තන්කුත්තු (.....)
18. දහඅටසන්නි යාගය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) කවි ගායනා ඇත්තේ සීමිත සංඛ්‍යාවකි.
(2) මෙහි උපත් කථාවට බෞද්ධාගමික සබඳතාවක් නැත.
(3) දහඅටසන්නිය පවත්වන ගුරුතුල දෙකක් ඇත.
(4) සියලු ම සන්නි වර්ත සඳහා වෙස්මුහුණු පැළඳීමක් සිදු නො වේ.
(5) මහාකෝල සන්නි යක්ෂයා රංගභූමියට නො පැමිණේ. (.....)

19. ශ්‍රී ලංකාවේ මඩු ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) මඩු ශාන්තිකර්මවල දෙවියන්, යකුන් හා ග්‍රහයෝ පුද ලබති.
 (2) ප්‍රධාන වශයෙන් පූජාවට පාත්‍ර වන්නේ නාට දේවයා ය.
 (3) ගම්මඩුවක් පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ කොඩිවිතවලින් ආරක්ෂා වීමයි.
 (4) මඩු ශාන්තිකර්ම බහුල ව දක්නට ලැබෙන්නේ දකුණු පළාතේ ය.
 (5) පුනාවකට වස්දොස් එක් කොට ගව හිසක ගසා බිඳීම පුනා මඩුවක දී සිදු වේ. (.....)
20. සොකර් ගැමි නාටකයේ කථා ප්‍රවෘත්තිය හා සමාන කථා පුවතක් අන්තර්ගත දෙමළ ජන නාටකය තෝරන්න.
 (1) වඩමෝඩි (2) තෙන්නෝඩි
 (3) කාත්තවරායන්කුත්තු (4) මකිඩි
 (5) විලාසම් (.....)
21. කෝලම් නාටක පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයක් වන “කෝලම් නාටක සාහිත්‍යය” රචනා කළේ,
 (1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (2) තිස්ස කාරියවසම් ය.
 (3) එම්.එච්. ගුණතිලක ය. (4) ගණනාථ ඔබේසේකර ය.
 (5) නන්දදේව විජේසේකර ය. (.....)
22. “ගුමු නාදේ දෙන බඹරගෙ දොසිනා - කරදර විය බෝ සේ” ගීතය ඇතුළත් නූර්තිය,
 (1) දුටුගැමුණු ය. (2) ශ්‍රී වික්‍රම ය. (3) නාගානන්ද ය.
 (4) උත්තරරාමවර්තය ය. (5) සකුන්තලා ය. (.....)
23. ටිටර් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) බටහිර රටවල නාට්‍ය සිංහලයට නගා නිෂ්පාදනය කරන ලදී.
 (2) ජාතිකානුරාගය හා දේශීයත්වය පිටු දැක ඇත.
 (3) අතුරු කථා භාවිත කළේ නැත.
 (4) යථාර්ථවාදයෙන් ඔබ්බට ගිය කලු-සුදු වර්ත ඇතුළත් ව ඇත.
 (5) නාඩගම් හා නූර්ති අනුකරණය කර ඇත. (.....)
24. ‘මිනර්වා’ නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ශ්‍රේවා ජැනට් ද සිල්වා සහ රුක්මණි දේවි මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑවා ය.
 (2) වික්‍රපට කලාව මිනර්වා නාට්‍යයේ ජනප්‍රියත්වයට හේතු විය.
 (3) පීඩිත පන්තියේ ජීවන රටාව විවරණය වන කථා පුවත් අලලා රචනා විය.
 (4) දේශීය ජන සංගීතය භාවිත විය.
 (5) ‘වැනිසියේ වෙළෙන්දා’ මිනර්වා වේදිකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍යයකි. (.....)
25. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය කොලීජියට අයත් ලංකා විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය සංගමයේ පුරෝගාමියා කවරෙක් ද?
 (1) නිසුමාන් ජුබාල් (2) ඇෂ්ලි හල්පේ
 (3) ඊ.එල්.සී. ලුබොවයික් (4) සී.ඩබ්. අමරසිංහ
 (5) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (.....)
26. “ආරම්භෙන් කළ නිර්මිත මනුලොව - ආදිත්‍ය යුරු නිර්මලියේ සොද” නම් කිතුනු ගීතය ඇසුරෙන් මනමේ නාට්‍යය සඳහා සරච්චන්ද්‍ර රචනා කළ ගීතය තෝරන්න.
 (1) රුසිරු ලදුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා (2) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
 (3) නන් සිරින් වොඳදි (4) මෑ වේ මා දුටු
 (5) දුලා තෙතු පුලා (.....)
27. විශ්වනාත් ලොජ් විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද නූර්තිය වන්නේ,
 (1) ස්වර්ණතිලකා ය. (2) පද්මාවතී ය.
 (3) සිරිසඟබෝ ය. (4) පණ්ඩුකාභය ය.
 (5) කුසජාතක කාව්‍යය ය. (.....)
28. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතුරෙන් කවුකි රඟ හලකට අදාළ නොවන පදය තෝරන්න.
 (1) හනමිටි (2) සෙරි අගෙ (3) කකිවරි
 (4) කුමදොරි (5) මවරි බුතයි (.....)
29. කවුකි නාට්‍යයක ස්ත්‍රී වර්ත සඳහා අදාළ නොවන පදය තෝරන්න.
 (1) තසු (2) අකුබ (3) වක මන්නගන
 (4) මුසුමෙගන (5) ඔතොකොගන (.....)

30. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් කවුකි නාට්‍යයක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) ෂිබරකු (2) බුසු (3) සුකෙරොකු
 (4) නරුකම් (5) කන්ජින්වෝ (.....)
31. එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) දේශීය තොවිල් සම්ප්‍රදාය සිය නාට්‍ය සඳහා පාදක කොටගත්තේ නැත.
 (2) 'කදාවළලු' නාඩගම් සම්ප්‍රදායෙන් බැහැර ව කළ නාට්‍යයකි.
 (3) 'ලෝමංස' බෞද්ධ ජාතක කථාවක් පාදක කොටගත් නාටකයකි.
 (4) 'වෙස්සන්තර' ගීතාංග නාටකයකි.
 (5) වෙල්ලවැහුම්, මහාසාර හා බවකඩකුරාව සරච්චන්ද්‍ර ගේ නිර්මාණයන් වේ. (.....)
32. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් සුගතපාල ද සිල්වා ගේ නාට්‍යයක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) මනරංජන වැඩ වර්ජන (2) බොඩිංකාරයෝ
 (3) දුන්න දුනුගමුවේ (4) හරිම බඩු හයක්
 (5) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි (.....)
33. එස්. විද්‍යානන්දන් ගේ නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) සාම්ප්‍රදායික කුත්තු ගී උචිත පරිදි භාවිත කළේ ය.
 (2) රාවණේසන් ඔහු ගේ ප්‍රථම පරිවර්තන නාට්‍යයයි.
 (3) රවණේසන් නාට්‍යයට සිතා ගේ වර්තය ඇතුළත් ව නැත.
 (4) කාන්තා වර්ත කාන්තාවන් විසින් ම රඟපාන ලදී.
 (5) සාම්ප්‍රදායික පිටපතකින් බැහැර ව කළ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණයකි. (.....)
34. ලංකා සුබෝධවිලාස සභා නාට්‍ය කණ්ඩායම සමග එක් ව ස්වාභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් බිහි කළ නාට්‍යකරු වන්නේ,
 (1) වොර්ණලිංගම් ය. (2) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (3) එස්. මොනගුරු ය.
 (4) එම්. ඡන්ද්‍රලිංගම් ය. (5) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය. (.....)
35. "සංකරම්" නමැති නාටකය රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළේ
 (1) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (2) එස් මොනගුරු ය.
 (3) කුලන්දෙයි ශන්මුගලිංගම් ය. (4) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය.
 (5) කේ. සිවනම්බි ය. (.....)
36. "බමරෝ නව මල් පැණියේ ලොබ වූ"
 අභිඥානශාකුන්තලයේ එන ඉහත සඳහන් ගීය කවරකු විසින් ගයන ලද්දේ ද?
 (1) මාස්ව්‍ය (2) රජු (3) ප්‍රියංවදා (4) හංසපදිකා (5) සකුන්තලා (.....)
37. අභිඥානශාකුන්තලයේ විදුෂක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) දුෂ්‍යන්ත පෙනීසිටින සෑම අංකයක ම පෙනීසිටී.
 (2) හැඳින්වෙන්නේ "මෙමනේය" යන නාමයෙනි.
 (3) දෙවන අංකය අවසානයේ ඔහු හස්තිනාපුරය බලා යන්නේ බලවත් නොකැමැත්තෙනි.
 (4) කාලිදාස ගේ සෙසු නාට්‍යවලට වඩා විශාලතම කාර්යභාරය ඉටු කරයි.
 (5) දෙවන අංකය ආරම්භයේ දී පෙනීසිටින්නේ කලකිරුණු ස්වභාවයෙනි. (.....)
38. සකුන්තලා හස්තිනාපුරය බලා පිටත් වීමට සූදානම් වන අවස්ථාවේ ඇට ආහරණ ලැබුණේ,
 (1) කාශ්‍යපකුමා ගෙන් ය. (2) වනස්පතීන් ගෙන් ය. (3) මේනකා ගෙන් ය.
 (4) ගෞතමී ගෙන් ය. (5) අනසුයා ගෙන් ය. (.....)
39. "ගලින් ගල ගටාලා - අන්ධකාරේ අතීතේ, ගිනිපුපුරු මැවූ ඒ"
 කුවේණි නාට්‍යයේ එන ඉහත ගීතය ගයන්නේ කවරෙක් ද?
 (1) ගායකයෝ (2) පූරක (3) දඩයක්කරු
 (4) ජීවහත්ත (5) දිසාලා (.....)
40. කුවේණි නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍යධර්මී ශෛලියට ලියැවී ඇත.
 (2) කුවේණිය පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික අදහස් පෝෂණය කරයි.
 (3) නාට්‍යධර්මී මෙන් ම ලෝකධර්මී ලක්ෂණ ද අන්තර්ගත ය.
 (4) කුවේණියට ප්‍රබල වර්ත නිරූපණයක් ලැබී නැත.
 (5) රංගෝපකරණ කිසිවක් භාවිත නො වේ. (.....)

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාවය හා රංග කලාව - සිංහල I
 நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
 Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

- කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍රය වූ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - නාට්‍ය රචකයා “කුවේණිය සදාකාලික ගැහැනිය” වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ මන්ද? පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - නාට්‍යයේ එන නූතන කුවේණිය අධීකරණයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක් ද යන්නත්, නඩුකාරයා ඊට දෙන පිළිතුරත් පිළිබඳ ව සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 07 යි.)
- සංස්කෘත නාට්‍යයක කථා වස්තුවේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - ඊට අදාළ අර්ථප්‍රකෘති නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - අභිඥානශාකුන්තලය ආශ්‍රයෙන් අර්ථප්‍රකෘති හතරක් විවරණය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- අභිඥානශාකුන්තලය හා කුවේණි නාට්‍ය දෙකෙහි රචකයන් ගැන ඉතා කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ස්ත්‍රීය පිළිබඳ රචකයන් දෙදෙනා ගේ දෘෂ්ටිකෝණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - තමන් මුහුණ දුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවට සකුන්තලා හා නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B කොටස

- කෝලම් නාටකයෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍ර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉහත (i) හි දක්වන ලද පාත්‍ර දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - කෝලම් නාටකයෙහි රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)
- නාඩගමෙහි රංගභූමිය රූප සටහනකින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - නාඩගමෙහි ප්‍රභවය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ගැමි නාටක ආකෘතියෙන් ඔබ්බට ගිය ලක්ෂණ නාඩගමෙහි අන්තර්ගත ව ඇතැයි ඔබ සිතන්නහු ද? ඔබේ පිළිතුර කරුණු මගින් තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉහත (i) හි සඳහන් කරන ලද නිර්මාණ දෙකක් ගැන විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව අගයන්න. (ලකුණු 07 යි.)

* * *

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
 நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
 Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

2019.08.17 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න හෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

I කොටස

මුළු ලකුණු

40

උපදෙස්:

- * I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- * II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. ප්‍රාකෘතික කලාවට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

- (1) ලාලිතයෙන් හා සුබන්ධතාවයෙන් යුතු ය.
- (2) ප්‍රේක්ෂක විභූතිය පුළුල් කරයි.
- (3) මට්සිලිට් බවින් යුතු වේ.
- (4) අභිවාරාත්මක අරුතකින් යුතු ය.
- (5) මිනිස් වෛතසිකය සමග ආත්මීය වේ.

(.....)

2. ජන කලාවක් ලෙස හැඳින්විය නොහැක්කේ මින් කුමක් ද?

- (1) සොකර් (2) කුත්තු (3) කෝලම් (4) නූර්ති (5) ලී කෙළි (.....)

3. බැලේ සහ ඔපෙරා යන සම්ප්‍රදාය දෙකට පොදු නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

- (1) එක හා සමාන ශිල්ප ධර්ම පද්ධතියක් අනුගමනය කෙරේ.
- (2) දෙපයේ ඇඟිලි තුඩු මත සමබරතාව රඳවාගනිමින් රංගනයේ යෙදේ.
- (3) යුරෝපා රටවල ප්‍රභවය විය.
- (4) සංගීතයට විශේෂ ස්ථානයක් නො ලැබේ.
- (5) වයිකොවිස්කි බැලේ මෙන් ම ඔපෙරා සඳහා ද සංගීතය රචනා කළේ ය.

(.....)

4. ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවේ ගැඹුර මවා පෙන්වීමට මහත් සේ උපකාරී වන තිරය කුමක් ද?

- (1) ප්‍රධාන තිරය (2) පැති තිරය
- (3) ගහනිකාව (4) උඩු තිරය
- (5) මැද තිරය

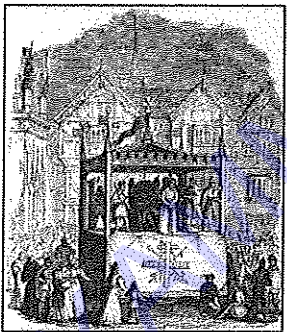
(.....)

5. පුළුල් කෝණයකින් ආලෝක ධාරාවක් පතිත කිරීමට උපයෝගී කරගනු ලබන පහත් වර්ගය කුමක් ද?

- (1) වර්ණ චක්‍රය (2) යොමු පහන
- (3) පාරජම්බුල පහන (4) ස්ට්‍රෝබ් පහන
- (5) ධාරාලෝක පහන

(.....)

6. අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණ සඳහා නළු-නිළියන්ට හා අධ්‍යක්ෂවරයාට වැඩි අවබෝධයක් ලැබෙන්නේ,
 (1) රංග වින්‍යාසකරු ගේ කාර්යභාරය හේතුවෙනි.
 (2) වේදිකා පරිපාලක ගේ තීක්ෂණ ඥානයෙනි.
 (3) අංග රචනා ශිල්පියා ගේ සහයෝගයෙනි.
 (4) පෙළ රචකයා සපයා ඇති රංග විධාන මගිනි.
 (5) රංගාලෝක ශිල්පියා ගේ පරිශ්‍රමයෙනි. (.....)
7. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු ගේ සාර්ථකත්වය මැනීම සඳහා උපයෝගී කොටගැනීමට උචිත නිර්ණායකය තෝරන්න.
 (1) උපරිම ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයක් ලබාගැනීම උදෙසා සිය කාලය හා ශ්‍රමය කැප කිරීමයි.
 (2) ජනප්‍රිය නළු-නිළියන් තෝරාගෙන තිබීමයි.
 (3) උපරිම තාක්ෂණයක් භාවිත කිරීමයි.
 (4) ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ ව මනා දැනුම ප්‍රදර්ශනය කිරීමයි.
 (5) මූලිකාංග හා ආනුෂංගික අංග මනා ලෙස හසුරුවමින් ප්‍රබල අරුතක් ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.....)
8. 'රංගපරම' සංගීතය යන්නට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
 (1) යටිපෙළ අරුත් ගන්වන සංගීතයයි. (2) නාට්‍යයේ බාහිර ආටෝපය රඳවාගනියි.
 (3) මතුපිට අරුත තීව්‍ර කරයි. (4) පසුබිම් සංගීතය හා සමාන වෙයි.
 (5) රංගනය අඛණ්ඩව ඉස්මතු වේ. (.....)
9. ඇරිස්ටෝටල් ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ ඇති පරිච්ඡේද ගණන කීය ද?
 (1) 23 (2) 24 (3) 25 (4) 26 (5) 27 (.....)
10. අනුකරණය පිළිබඳ ඇරිස්ටෝටල් ගේ මතවාදයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) කවියකු සතු ව අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පහක් ඇත.
 (2) ශෝකෝත්පාදකය යනු උත්තූග ක්‍රියාවක අනුකරණයකි.
 (3) ශෝකෝත්පාදකයේ දී ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා පහත් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරේ.
 (4) ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා උසස් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරෙනුයේ භාසෝත්පාදකයේ දී ය.
 (5) අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පිළිබඳ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් නො වේ. (.....)
11. ශ්‍රීක නාට්‍යකරුවකු නොවන්නේ,
 (1) තෙස්පිස් ය. (2) ප්‍රටින්ස් ය.
 (3) පෙයිසිස්ට්‍රාටෝස් ය. (4) බොයිර්ලෝස් ය.
 (5) ෆරැනිබෝස් ය. (.....)
12. සමකාලීන මාතෘකාවක් අලලා ඊස්කිලස් විසින් රචිත ශෝකෝත්පාදකය වන්නේ,
 (1) අර්ටීනිහු ය. (2) පාරසිකයෝ ය. (3) බක්බයි ය.
 (4) අයිසස් ය. (5) බොයිෆොරොයි ය. (.....)
13. ඩිකුරම්බෝස් සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) අපොලෝ දෙවියන් උදෙසා කළ හක්කි ගායනයයි.
 (2) ඩිකුරම්බෝස් ගායන වෘත්තය එළුවන්ගේ වෙස්ගෙන සිටියහ.
 (3) ඩිකුරම්බෝස් යනු දියොනිසස් ගේ අපර නාමයකි.
 (4) ඩිකුරම්බෝස් ගාන වෘත්තය වෙස්මුහුණු පැළැඳෙමින් නැත.
 (5) තෙස්පිස් ඩිකුරම්බෝස් ගාන වෘත්තයට සහභාගි නො වීණ. (.....)
14. දැනට ශේෂ වී ඇති 'සවුර' නාට්‍යයක් වන්නේ,
 (1) කුක්ලොපස් ය. (2) ඉක්තෙව්ටායි ය. (3) අයිසස් ය.
 (4) එක්ලිසියාසොව්සායි ය. (5) අල්කිස්ටිස් ය. (.....)
15. ශ්‍රීක නාට්‍ය රචක සොෆොක්ලීස් සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ඇතැන්සයේ නාට්‍ය තරගවලින් ප්‍රථම ස්ථාන 24ක් ලබා ඇත.
 (2) සවුර නාටක 30ක් රචනා කොට ඇත.
 (3) නාට්‍ය 125ක් පමණ රචනා කොට ඇත.
 (4) ත්‍රෛරූපක රචනා කොට නැත.
 (5) පශ්චාත්තර්කාලීන ඔහු ගේ නාට්‍යෝපක්‍රමයකි. (.....)

16. යථාර්ථවාදයේ පියා ලෙස විවාරකයන් හඳුන්වන ග්‍රීක නාට්‍යකරු කවරෙක් ද?
 (1) ඇරිස්ටෝටෙලීස් (2) මෙනැන්ඩ්‍රොස් (3) සොෆොක්ලීස්
 (4) ඊස්කිලස් (5) යුරිපිඩීස් (.....)
17. ග්‍රීක කොමඩි සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ගාන වෘන්දය 24 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත ය.
 (2) වේෂභූෂණ ග්‍රීක ශෝකෝත්පාදකය හා සමාන විය.
 (3) කොමඩියේ පරමාර්ථය වූයේ උත්කූල ක්‍රියා අනුකරණයයි.
 (4) කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ වැඩි අවධානයක් යොමු ව ඇත්තේ සුබෝත්පාදකයටයි.
 (5) කොමඩියේ දී නළුවන් වෙස්මුහුණු පැළැන්දේ නැත. (.....)
18. ක්‍රි.ව. 311 දී රෝම නාට්‍ය තහනම් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (1) සාන්ත නිකුලස්තුමා (2) වර්ජුලියන් පියතුමා
 (3) IV වන හෙන්රි රජු (4) කොන්ස්ටන්ටයින් රජු
 (5) අර්බන් පාප්වරයා (.....)
19. පොදු මිනිසාට යහපත් උපදේශයක් ලබා දෙන මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ,
 (1) මොරාලිටි ය. (2) මිරකල් ය. (3) මිස්ටරි ය.
 (4) කෝපුස් ක්‍රිස්ටි ය. (5) අර්බන් පාප්වරයා ය. (.....)
20. 
 ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) බ්‍රන් වේදිකාව ය. (2) මන්දිර වේදිකාව ය.
 (3) බහු වේදිකාව ය. (4) ජංගම රථ වේදිකාව ය.
 (5) දෙවිමැදුර අභ්‍යන්තර වේදිකාව ය. (.....)
21. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ චක්‍ර නාටක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) චක්‍ර නාටක සඳහා වෙළඳ ශ්‍රේණිවල සහභාගිත්වයක් නො වී ය.
 (2) දෙවිමැදුරු අභ්‍යන්තරයේ රඟ දැක්විණි.
 (3) කිසිදු ආනුෂංගිකාංගයක් භාවිත නො කැරිණි.
 (4) පූජකවරු රඟපෑමෙන් දායක වූහ.
 (5) යෝක් චක්‍රයට නාටකමාලා හතළිස් අටක් අයත් විය. (.....)
- අංක 22 - 24 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ ව සපයා ඇති නම් අතර සෙසු නාම හා නොගැළපෙන නාමය තෝරා, එහි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
22. (1) තෝමස් කිඩ් (2) ෂියොන් අනියු (3) රොබට් ග්‍රීන්
 (4) බෙන් ජොන්සන් (5) විලියම් ශේක්ස්පියර් (.....)
23. (1) රෝමියෝ ජුලියට් (2) කොරියෝලේනස් (3) ටෙම්. ඔෆ් ද ෂර්
 (4) කිං ලියර් (5) ඔතෙලෝ (.....)
24. (1) සැවෝයි (2) ෆෝවුන් (3) ග්ලෝඩ්
 (4) ස්වෝන් (5) රෝස් (.....)
25. "දුෂ්ටයෝ, තොපි ඇතපු කිනිසි සීසර්ගෙ ශරීරෙ ඇතුළෙ දි එකට ගැටෙන හඬ ඇහෙන තුරුම, තොපි ඒ වගෙ අනතුරු ඇඟවීමක් කළේ නැහැ"
 ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාදය කවරකු විසින් කියන ලද්දක් ද?
 (1) ඔක්ටේවියස් (2) ඇන්ටනි (3) ලෙපිඩස් (4) ක්ලෝඩියස් (5) සින්තා (.....)

26. පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් දුටු සිහිනය කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට වාසිදායක වන ලෙස අර්ථකථනය කරන්නේ කවරෙක් ද?
- (1) කස්කා (2) සින්තා (3) මෙටලස් සිම්බර්
(4) ඩෙසියස් බිරුටස් (5) කැසියස් (.....)
27. පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කැල්ටර්නියා "හිඟන්නන් මැරෙනකොට වල්ගාතරු පායන්නේ නෑ"යි පවසන්නේ මන්ද?
- (1) දෙවියන් අතතුරු හඟවන්නේ උත්තූග පුද්ගලයින් ගේ ව්‍යසනයක දී බැවිනි.
(2) සීසර්ට අධිරජ්‍ය පදවිය ලැබීමට නියමිත ව ඇති බව පැවසීමට බැවිනි.
(3) ඇය වල්ගා තරු පායා තිබෙනු සිහිනයෙන් දුටු බැවිනි.
(4) සීසර් අදෘශ්‍යමාන බලවේග විශ්වාස නොකරන බැවිනි.
(5) වල්ගා තරු අවාසනාවේ හා මරණයේ සංකේතයක් ලෙස සලකන්නේ ප්‍රභූන් විසින් පමණක් බැවිනි. (.....)
28. පුලියස් සීසර් තමන් ධූව තාරකාවට සමාන කරගන්නේ මන් ද?
- (1) පොම්පේ පරාජය කොට ඔහු ගේ දරුවන් ද මරාදැමූ හෙයිනි.
(2) තමාට අභියෝග කිරීමට හැකි වෙනත් නායකයකු රෝමයේ නොමැති බැවිනි.
(3) ඔහු ඩික්ටේටර් (ස්වෛරීපාලක) පදවිය දරාසිටි හෙයිනි.
(4) එය උත්තරධූවයට සමීප ව පිහිටි තාරකාව බැවිනි.
(5) තමා ගත් තීරණයක් කිසි විටෙක වෙනස් නොකරන හෙයිනි. (.....)
29. යුරෝපයේ යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවක් බිහිවීමට බලපෑ නිවැරදි හේතුව තෝරන්න.
- (1) ත්‍රිමාණ පසුතල භාවිතයෙන් මනා ප්‍රේක්ෂාවක් මැවීමට අවශ්‍ය වීම
(2) පරිණාමවාදය, හේතුඵලවාදය, සමානාත්මතාව වැනි සාධක කෙරෙහි අවධානය යොමු වීම
(3) කතෝලික ධර්මයට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වීම
(4) වැඩවසම් සමාජ ක්‍රමයේ නැගීම හා පන්ති ක්‍රමයේ බිඳවැටීම
(5) කාර්මික දියුණුව හේතුවෙන් සමාජය යළි අතීතය අගයන්නට වීම (.....)
30. "පුත් : එනවා මාව බය කරන්න! මම එව්වර මෝඩ නැහැ. නමුත්? නැහැ, නමුත්..... ඒක එහෙම වෙන්න බැහැ! මම එහෙම කෙරුවෙ ආදරය වෙනුවෙන්"
රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාද ඛණ්ඩය කවුරුන් විසින් පවසන ලද්දක් ද?
- (1) ලින්ඩේ (2) රන්ක් (3) නුවුරා (4) හෙල්මර් (5) කෲග්ස්ටඩ් (.....)
31. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ තෝරා සිය තරන්තලා නැටුම සඳහා අතට ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) අත් රබාන (2) සිනුව (3) ඩොලැක්කිය (4) තැම්බුරිනය (5) අත් බෙරය (.....)
32. තරන්තලා තර්තනය රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයට එක් කොට ඇත්තේ මන්ද?
- (1) නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමට
(2) විලාසිතා සාදයට එම තර්තනය ඉදිරිපත් කරන ලෙස ලැබුණු ඉල්ලීමට
(3) නුවුරා ගේ ආතතිය දුරු කිරීමට
(4) හෙල්ම ගේ ආකර්ෂණය ලබාගැනීමට
(5) හෙල්ම කෲග්ස්ටඩ් ගේ ලිපිය ගැනීම ප්‍රමාද කිරීමට (.....)
33. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංකේතය කුමක් ද?
- (1) තරන්තලා තර්තනය (2) තත්කල් ගස
(3) තරන්තලා ඇඳුම (4) මැකරුන්
(5) කුරුසිය ලකුණු කළ කළු කාඩ්පත් (.....)
34. ආබ්‍රාහා (එපික්) රංග රීතියේ පුරෝගාමී නාට්‍යකරු වන්නේ,
- (1) මොරිස් මේටර්ලින්ක් ය. (2) ඕගස්ට් ස්ට්‍රින්බර්ග් ය.
(3) අර්වින් පිස්කැටෝර් ය. (4) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ය.
(5) වෝල්ටර් හේසන්ක්ලෙවර් ය. (.....)

35. පහත සඳහන් නාට්‍යකරුවන් අතර අසම්මත නාට්‍ය රචකයකු නොවන්නේ

- (1) ඉයුජීන් අයනෙස්කෝ ය. (2) ආතර් මිලර් ය.
 (3) සැමුවෙල් බෙකට් ය. (4) ආතර් ඇඩමොව් ය.
 (5) හැරල්ඩ් පින්ටර් ය. (.....)

● පහත සඳහන් කරුණු/සංකල්ප/නාම පදනම් කොට අංක 36 - 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| A - ඩොක්ටර් ගවුස්ටස් | F - ප්‍රකාශනවාදය | K - සකලජන |
| B - ද බ්‍රවර්ස් | G - ටැම්බලේන් | L - ආඛ්‍යාන රංගය |
| C - ආලෙග්‍රයියා | H - තෙරේස් රැක්වින් | M - මෝල්ටාවේ යුදවිවා |
| D - සංකේතවාදය | I - ගැලීලියෝ | N - පැන්ස කුනේ කථාව |
| E - පුන්තිලා | J - වෙස්ටර් චක්‍රය | O - එමිලි සෝලා |

36. යුරෝපයේ මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාවට අදාළ වන්නේ,

- (1) A, J හා M ය. (2) B, G හා K ය. (3) C, J හා K ය. (4) C, K හා N ය. (5) E, G හා K ය. (.....)

37. එළිසබෙත්න යුගයට අදාළ වන්නේ,

- (1) A, C හා J ය. (2) A, G හා M ය. (3) A, I හා N ය. (4) B, H හා N ය. (5) C, G හා M ය. (.....)

38. ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍ය රීතියට අදාළ වන්නේ,

- (1) B, H හා O ය. (2) B, I හා O ය. (3) C, I හා O ය. (4) E, G හා I ය. (5) E, G හා N ය. (.....)

39. පොදුවේ නාට්‍ය රීතිවලට අදාළ වන්නේ,

- (1) B, G හා N ය. (2) D, F හා H ය. (3) D, F හා L ය. (4) D, L හා M ය. (5) E, F හා L ය. (.....)

40. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ නාට්‍ය තුනක් වන්නේ,

- (1) B, E හා G ය. (2) E, G හා M ය. (3) E, G හා N ය. (4) E, I හා N ය. (5) G, K හා M ය. (.....)

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஆகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
 நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
 Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

- ඊඩ්පස් රජ නාට්‍යය හැරුණු විට සොහොක්ලීස් විසින් රචනා කරන ලද වෙනත් නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - කිබ් නගරයට උදා වි ඇති විපත ඊඩ්පස් රජ නාට්‍යයේ පූර්වරංගයෙන් විස්තර වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
 - ඊඩ්පස් නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ කිබ් දේශය විපතීන් ගලවාගන්නා බවට රජු දෙන ප්‍රතිඥාව ඇසුරෙන් ඔහු ගේ චරිත ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් ගේ සාකකයන් සිව් දෙනෙකු ගේ නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කුටුපාප්ති අවස්ථා දෙක පැහැදිලි කොට දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - දෙවන කුටුපාප්ති අවස්ථාවෙන් පසු සීසර් සාකකය සැලසුම් කළ කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට සිදු වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 06 යි.)
- 'රුකඩ ගෙදර' නාට්‍යයේ රංග විධාන අනුව ආරම්භක දර්ශනයේ වේදිකාව මත තැබිය යුතු නාට්‍යෝපකරණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - එම නාට්‍යයේ නුවුරා ටෝවල්ඩ් හෙල්ම ගෙන් වසන් කරගෙන සිටින රහස කුමක් දැ යි දක්වා එසේ සඟවා සිටීමට හේතුව කවරේ දැ යි පහදන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - රහස අනාවරණය වීමෙන් පසු රුකඩ ගෙදරට උදා වූ තත්ත්වය සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B - විදේශීය නාට්‍ය කලාව

- ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලික නිර්ණායක හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - සිනමාව, රූපවාහිනිය හා ප්‍රාසංගික කලා අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ප්‍රාසංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාවට හිමි වන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- නිෂ්පාදනය සඳහා නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරුන් සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු කරුණු හතරක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - පෙළ තෝරාගැනීමෙන් අනතුරු ව නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට ප්‍රථම ඔහු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු පහක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - සාර්ථක නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග හා ගක්‍යතා කරුණු තුනක් යටතේ සාකච්ඡා කරන්න. (ඉහත (ii) ප්‍රශ්නයට දුන් පිළිතුර නැවත විස්තර කිරීම මෙහි ලා නොකළ යුතු ය.) (ලකුණු 06 යි.)
- කෙටි නාට්‍ය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු හතරක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ඔබ කියවා හෝ නරඹා ඇති කෙටි නාට්‍යයක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

* * *