

AL/2017/71/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 அகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

සිංහල I
 சிங்களம் I
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

- පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) පෙරාතුව දවසක දී සිටාණෝ රජගෙට ගොසින් එන තෙනැත්තෝ එක් සාකුස් ඇති දනවු මිනිසකු කුම්මාසයන් පිරුණු කබලුපුවක් කන්නවුන් දැක සම්පත් මහත් වුවත් අදහස කුඩා හෙයින් ඒ කබලුපුවෙහි රුවියක් ඇතිව ගෙන තමන්ගේ ගෙට ගොසින් 'ඉදින් කබලුපුවක් කනු කැමැත්තෙමි කිමි නම් මා කැමති වුවා සේ ම බොහෝ දෙනන් කන්ට සිතා ගනිති. එසේ කලට මාගෙන් බොහෝ සාල් හා කිරි පැණි සකුරු ආදී වූ බොහෝ දෙයට අළුවී පෙනෙයි. කිසි කෙනකුන්ටත් නොකියමි යි සම්පත් ඇති නියාව කාටත් නොහඟවන්නා සේ ම කබලුපුවට කළ ආලයන් සිටුවුණියන් පමණකටත් නොහඟවති. නොහැගවීමෙන් කල් යත් යත් කසායුස වත් කොට පිසූ කබලුපු සේ පඬුවන් පැහැ ඇති විය. නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදුලු කලක් මෙන් ඇඟ තහරවැලුන් ඉපිළ ගියේ ය.

(i) සිටාණන්ට කබලුපුවෙහි රුවියක් ඇති වූයේ ඇයි?

(ii) සිටුවකුමා කබලුපුවක් කනු කැමති බව කානටවත් නො පැවසූයේ ඇයි?

(iii) කල්යාමේ දී සිටාණන්ගේ සිරුර කිනම් පැහැයක් ගත්තේ දැයි පහදා දෙන්න.

(iv) "නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදුලු කලක් මෙන්" යන්නෙහි අර්ථය පහදන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (ආ) බෝධිසත්වයෝ ඒ වන්ද කුමාරයනුත් කල් යවා නොඑන හෙයින් "එක්තරා අන්තරායෙක් විය යුතු ය"යි තුමු එතනට ගොස් දෙදෙනා ම විලට බට පියවර සටහන් දැක "මේ විල රාක්ෂසයකු අධිගෘහිත විලක් වුව මැනවැ"යි සිතා කඩුව උරයේ එල්වා ගෙන දුන්න නගා දුනු මීට හීය ලා ගෙන සිටියාහු ය. දිය රකුසු බෝධිසත්වයන් දියට නොබස්නා දැක වල දඬු කපා ඇවිදිනා පුරුෂයකු මෙන් තමාගේ ස්වරූපය පාලා බෝධිසත්වයන්ට කියන්නේ "පින්වත් වූ පුරුෂය, තොපි මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව, කුමක් හෙයින් මේ විලට බැස නා පියා පැන් බී නෙළුබල හා නෙළුබලැලි කා මල් පැළඳ සැප සේ නො යවු දැ"යි කිවු ය.

(i) බෝධිසත්වයන් තම සොහොයුරන්ට වූ අනතුර දැනගත්තේ කෙසේ ද?

(ii) දියට නොබසින බෝධිසත්වයන් ඉදිරියෙහි දිය රකුසා කිනම් ස්වරූපයකින් පෙනී සිටියේ ද?

(iii) බෝධිසත්වයෝ විල අසල කිනම් ආකාරයකින් සිටියාහු ද? යන්න විස්තර කරන්න.

(iv) 'කල් යවා නොඑන හෙයින්' හා 'මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව' යන පාඨවල අර්ථ ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (ඉ) එකැන් පටන් කම්මාරනිස්සයෝ දානාදී වූ පින්කම් කෙරෙමිනි ආයු කෙළවර එයින් මිය අනුරාධපුර නුවර දුටුගැමුණු රජපුරුවන්ට පුත් ව උපන්න. ඔවුන් මව්කුසින් බිහිවීම හා සමග සියලු ලංකාද්වීපයෙහි එකපැහැර සුවඳ රත්හැල් වර්ෂ කළේ ය. යටත් පිරිසෙයින් උදුනෙහි තබන ලද තණසාල් ආදී බඳුනු පෙරළී සුවඳ හැල්සාලේ බත් ම විය. තණ වරා ආදී වූ කටුසර පිරු කොටුගුලු සුවඳ හැලින් පිරිණ. වී නැති සිස් කොටුගුලු ද එපරිද්දෙන් ම හැලින් පිරුණේ ය. උදක් ඔවුන් උපන් දවස මතු නොවෙයි. ඒ කුමාරයන්ට තුන්මසින් සත්මසින් නවමසින් කළ මනා ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද බත් කැවීම, කන්විදීම, යුවරජ තැන් ලැබීම ආදී වූ ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද මුළු ලක්දිව එක පැහැර ඇල් වැසි වැස පිරී ගිය, තණ වරා ආදී වූ ශයාජානීහු ද පෙරළී ශාලි ජාති ම වූහ. මෙසේ ඒ රාජකුමාරයන් නොයෙක් ආශ්වර්ය ලොව පහළ කෙරෙමින් ශාලිබන්දු ව උපන් හෙයින් ඔවුන්ට ශාලි කුමාර ය යි නම් තුබුන.

(i) කම්මාරනිස්සට තමන් විසින් කරන ලද පුණ්‍යකර්මවල විපාක ලැබුණේ කෙසේ ද?

(ii) ඔහු මව්කුසින් බිහිවීමත් සමග සිදු වූ ආශ්වර්ය කුමක් ද?

(iii) රාජ කුමාරයා ශාලි කුමාර යැයි ප්‍රසිද්ධ වූයේ කවර හෙයින් ද?

(iv) 'කටුසර' හා 'කොටුගුලු' යන වචනවල අරුත් පහදන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) මහත සසර සයුරෙහි කුමුටුව සරන
අනත සත නිවන් පුර ගෙන යන සිතින
සතත සොඳුරු බුදුකුරු ගුණ දම් පුරන
දියත පසිඳු නතිඳුන් දැක ගොස් සොබන

පව ර රුසිරු මහ සෑ සමග බෝ තුරු
නොනැ ර නැමැද බැති පෙම් සිතිනි විසිතුරු
වෙහෙ ර පුද පසඟ තුරු රැව් නොදෙන තුරු
මිතු ර නොසිත් වැද සැදි සොඳුරු පහතුරු

- (i) නාථ දෙවිඳු බුදුකුරු ගුණදම් පුරන්නේ කුමක් සඳහා ද?
(ii) 'සසර සයුරෙහි' යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.
(iii) ගිරවාට මහසෑය සහ බෝරුක නමැතිවත්තට කීවේ කවර ආකාරයට ද?
(iv) 'පුද පසඟ තුරු රැව්' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් ගතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "නුවණැත්තවුන් විසින් ශිලවිභූතිය කොට ගෙන තමතමන්ට පිහිට විය යුතු ය."
(ii) "සියලු වැඩි පොකුණු හෝ කඳුරැළි ආදිය ප්‍රසන්න ජලයෙන් පිරී සිටින්නේ ය."
(iii) "එසේ හෙයින් නැවත ගිහිගෙය විසිය නො හෙමි."
(iv) "ඕක පරෙස්සමෙන් තියාගන්න. හරි වටින දෙයක්."
(v) "යකෙක්, යකෙක්, මේ මුණමල් ගහේ යකෙක් ඉන්නවා."
(vi) "හාමු මං ගිහින් එන්නම්. හාල් තුනපහ ගත්කොට කඩේ යන්ඩක් තියෙනවා"

(ලකුණු 08 යි.)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අට වයස් නොදරුවා
හැට පිරුනු කලු සමින්
වැසුනු ඇටසැකිල්ලකි

එහෙත් ඔහු සිනා සෙයි
දත් පුරා සිනාසෙයි
කට පුරා සිනාසෙයි

ඇට පෙනෙන මුහුන මත
දෙකත තෙක් දිග් ගැහුනු
සිනාවෙන් ඔහු මුහුන
පුරුදු නැති සිත්තරෙකු
නොංචි කෝලමට කැපු
සරිය වෙස් මුහුනකට

වමන පොල් කටුවෙ සිට
කට ලගට ගොස් වැටෙන
ලී කැබැල්ලකි පුරන

බට්ටෙක් මෙන් ඔරලෝසුවෙ
ගනන් බලා තුන් විධයක්
උඩහට පහලට ගිය අත
හිස් පොල් කටුවේ
එකවර නැවතින

"පොඩි ළමයෝ
බත්
ඉවර ද කාලා"

පුද්ගලයෙක් මෙන් බලා මා දෙස
දෙකත තෙක් දික් සිනා පාලා
විසිකොට පොල් කටුව කානුවේ
පිස දමයි අත ඉරුනු සරමේ

(ලකුණු 16 යි.)

2. “කථාවස්තු ප්‍රබන්ධයේ දී සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා ධර්ම දේශනා ශෛලිය, උසස් ගද්‍ය රීතියකට සරිලන පරිදි සකසා ගත්තේ ය.” නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් මේ අදහස විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නැතහොත්

ලේඛකයාගේ විවරණයට හසුවන කථාවස්තුවල වර්ත විග්‍රහය සදානනික අගයකින් යුක්ත වන ආකාරය නියමිත ජාතක කතා දෙකක් ඇසුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. “සමාජයක මුල් බැස ඇති ආචර්ණකල්පිත ආකල්ප කෙරෙහි සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ දෘෂ්ටිය කිනම් ස්වරූපයකින් යුක්ත වී ඇති” නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)
4. වර්ණනාවල විවිධත්වයට අනුරූප වන ලෙසට උචිත කාව්‍යෝක්ති නිර්මාණයෙහි ලා ගිරා සන්දේශ කතුවරයා, දක්වන සාමර්ථය වර්ණනා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
5. “සාර්ථක වර්ත හා සිද්ධි නිරූපණය උදෙසා ජපානයේ පරිසරය හා සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම කතුවරයාට ඉවහල් විය.” ‘මළ ගිය ඇත්තෝ’ නවකතාව ඇසුරෙන් විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
6. කුටුම්භ ජීවිතයෙහි සංකීර්ණ ස්වභාවය ප්‍රතිනිර්මාණයෙහි ලා නූතන කෙටිකතාකරුවන් උත්සුක වී ඇති ආකාරය නියමිත කෙටිකතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
7. පුද්ගල හා සමාජ අත්දැකීම් නිරූපණයෙහි ලා නූතන කවීන් ප්‍රකට කළ මානව හිතවාදී දෘෂ්ටිය නියමිත පද්‍ය පන්ති **තුනක් වත්** නිදසුන් කොට දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)
8. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගමින් නාට්‍ය විකාශනයෙහි ලා උදයන රජුගේ චරිතය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය රත්නාවලී නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ සහිත ව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

සිංහල II
 சிங்களம் II
 Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1. 'සත්වයෝග' අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) අ, ඉ, උ, සා (2) අ, ඊ, උ, ඒ, ඕ (3) කු, ඤ, ඤ, ඤ (4) ඒ, ඓ, ඕ, ඔ (5) ය, ර, ල, ව (.....)

1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අරුණළු, කළුණ, කාළගෝල, දැකුම්කලු, පිළිසරණ
 (2) අරුණළු, කලුණ, කාලගෝල, දැකුම්කළු, පිළිසරණ
 (3) අරුණලු, කලුණ, කාළගෝල, දැකුම්කලු, පිළිසරණ
 (4) අරුණලු, කළුණ, කාලගෝල, දැකුම්කළු, පිළිසරණ
 (5) අරුණළු, කලුණ, කාළගෝල, දැකුම්කලු, පිළිසරණ (.....)

1.3. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ගුරුභිගෝච්ඡි, වෘත්තකෘතී, විද්‍යාවකුච්චි, ධර්මසේන
 (2) බුද්ධපුත්‍ර, පැරකුම්බා, පරාක්‍රම පණ්ඩිත, අලගියවත්ත
 (3) මෙමන්තිය, රාහුල, මිහිරිපැන්නේ, ගජමත්තෝනා
 (4) සරණංකර, පත්තියමේ ලේකම්, ධම්මානන්ද, කවීශ්වර
 (5) අනවමදර්ශි, කුමාරදාස, ධර්මාරාම, වේදේහ (.....)

1.4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'යංශය' යනු 'ය' යන්න වෙනුවට යෙදෙන අක්ෂර සංකේතයකි.
 (2) 'යංශය' 'ර' කාරයෙන් පරව ද යෙදේ.
 (3) 'යංශය'ට පෙර යෙදෙන ව්‍යංජනවලට 'ස' සලකුණ සහිත ව යෙදේ.
 (4) අන්‍ය ව්‍යංජනවලට මෙන් හුදකලා යංශයට ද සියලු පිල්ලම් එක් කළ හැකි ය.
 (5) අනුස්වාරයට පූර්වයෙන් යංශය භාවිත කළ හැකි ය. (.....)

1.5. රේඛය, රකාරාංශය, යංශය හා ගයනුකිත්ත සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ඔව්ව්‍යා, මහොසධ, සවණ්, උපක්‍රම (2) ප්‍රකෘති, ඓතිහාසික, සංකල්ප, අමාත්‍යාංශය
 (3) ගවීය, සුප්‍රබුද්ධ, අව්‍යය, යොවන (4) සාමුද්‍රික, භූගතී, ගෞරවාර්ථ, ශල්‍යාගාරය
 (5) ප්‍රහර්ෂ, මුද්ධ, මාත්ස්‍යකාය, භෞතවිකිත්තසක (.....)

1.6. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) මාර්ග නීති, මොලි මංගලය, රණවිරු උපහාර, සමාජ ප්‍රශ්න
 (2) වෛද්‍ය විද්‍යාලය, පෙර අඹර, ප්‍රවාහණ අංශය, මඬි ජනතාව
 (3) පාසල් අධ්‍යාපනය, ලාංකික අනන්‍යතාව, සාහිත්‍ය මණ්ඩපය, සමූල ඝාතනය
 (4) තෙමහල් මන්දිරය, වනවාසී නිකාය, මදුරු මර්දනය, මානව හිතවාදී
 (5) මාතෘ උපහාර, ආචාර්ය මණ්ඩලය, ලක් දෙරණ, කිරිය අදියර (.....)

1.7. තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) පාලක, එල, පණ, ප්‍රදාන (2) ආකල්ප, විකල්ප, සංකල්ප, කල්ප
 (3) ප්‍රමාණ, විමන, ශ්‍රමණ, සමාන (4) වන්දන, වන්දන, කැන්දන, වින්දන
 (5) පරිසර, නිරසර, පරිවාර, සුකුමාර (.....)

1.8. මූලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) සන්පූර්ණ - අසන්පූර්ණ, දුර්ජන, අසප්පන, අදබාල
 (2) උච්ච - පහත්, නීච, අධිම, උසස්
 (3) දැමුණු - අශාන්ත, නොදැමුණු, අසංවර, අදාන්ත
 (4) දුර්ලභ - සුලභ, බහුල, අධික, බොහෝ
 (5) විදග්ධ - අඥාන, මෝඩ, මූර්ඛ, අවිදග්ධ (.....)

- 1.9. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
- (1) ස්වර්ණ - රත්රන්, කනක, හේම, රුවන් (2) කුටය - මුදුන, අග්‍රය, කුළ, මස්තකය
(3) කුරුල්ලා - විහග, පක්ෂියා, ද්විජ, දද (4) මුහුද - ජලනිධි, සමුද්‍ර, අර්ණව, සිදු
(5) ස්නේහ - පෙම්වත්, ආලවත්ත, ආදරණීය, ලෙන්ගතු (.....)
- 1.10. විශේෂණ පූර්ව පද, උපමාන පූර්ව පද, විශේෂණ අපර පද හා උපමාන අපර පද යන විශේෂණ සමාන පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) පැරකුම්ප, සුදුමල, සසරකතර, තිසරතන (2) තිසරතන, සසරකතර, සුදුමල, පැරකුම්ප
(3) සුදුමල, පැරකුම්ප, තිසරතන, සසරකතර (4) සුදුමල, තිසරතන, පැරකුම්ප, සසරකතර
(5) සසරකතර, පැරකුම්ප, තිසරතන, සුදුමල (.....)
- 1.11. කෘත්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) මැරූ, දැරූ, සැරූ, වැරූ (2) පිසින, ඉසින, නසින, බසින
(3) වැස්ස, මැස්ස, බැස්ස, කැස්ස (4) පැවරීම, ඇතිරීම, මැතිරීම, වැතිරීම
(5) ඇල්ලූ, දැල්ලූ, සෙල්ලූ, ඉල්ලූ (.....)
- 1.12. පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) “කාලා රසමුසු බෝජන කර පෙම්” (ආ) “ගනිති අය පඬුරු පෙර නියමින්”
(ඉ) “... ලෙල දිදි විදුලිය පබා” (ඊ) “බවා දෙනු පරහට”
- (1) පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, ත්‍රේකාලිකක්‍රියා, විධික්‍රියා (2) ත්‍රේකාලිකක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
(3) මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ත්‍රේකාලිකක්‍රියා, විධික්‍රියා (4) පූර්වක්‍රියා, ත්‍රේකාලිකක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, විධික්‍රියා,
(5) විධික්‍රියා, ත්‍රේකාලිකක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා (.....)
- 1.13. උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) බැතිමතෙක්, ඇතින්නක, මිත්තණියන්, තෝ (2) තවුසකු, නිතිඥයකු, ගදබෙක්, මඟින්
(3) උගරෝ, මියෝ, බමුණෝ, බිරියන් (4) සතකු, තොප, සූරිහු, සිගන්නන්
(5) සොරකු, කොරකු, බිහිරකු, අන්ධයෙක් (.....)
- 1.14. උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) අවවාද, අවජාත, අවගුණ, අවමාන (2) සම්භාෂණ, සන්තාප, සංවේදන, සම්මාන
(3) පිරිසිදු, පිරිපුන්, පිරිසිදු, පිරිහුණු (4) සුසර, සුමුදු, සුසිතිදු, සුරතුරු
(5) දුර්ගුණ, දුහද, දුසිරිත්, දුෂ්කර (.....)
- 1.15. “ආලයෙන් වෙළි සැදි මේ ලහාමණ්ඩපයෙන් වණ්ඩාගත බණ්ඩා වේ හිරුරජ්‍යගේ” යන උද්ධෘතයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කථ අතුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- (1) සන්ධි, කෘදන්ත හා සමාස (2) සමාස, කෘදන්ත හා සන්ධි
(3) කෘදන්ත, සන්ධි හා සමාස (4) සන්ධි, සමාස හා කෘදන්ත
(5) කෘදන්ත, සමාස හා සන්ධි (.....)
- 1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) දේවාලය, හිමාලය, ජාත්‍යාලය, විද්‍යාලය
(2) ලට්ට-ලොට්ට, වං-හුං, ලවක්-දෙවක්, තක්ක-මුක්ක
(3) නවදොර, කුන්ලෝ, පස්පියුම්, දසදෙස
(4) ඖචිත්‍ය, කෞශල්‍ය, සෞඛ්‍ය, සෞන්දර්ය
(5) වැදිලි, විදිලි, බැදිලි, සිදිලි (.....)
- 1.17. සමානත්ව නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) දිවිසයුර, සසරකතර, හදවිල, ජීවනකුසුම (2) නිහඬ, නිමල, නිපුණ, නිවරද
(3) නිල්දිය, සුදුහුණු, රතුපලස, කළුපැල්ලම (4) රජගෙදර, තාපසාරාමය, බලකුඩුව, ළමාසමිතිය
(5) කුන්දොස්, තෙමඟුල, අටලෝදහම, පසිඳුරන් (.....)
- 1.18. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) කොළග, නුවනග, මුවග, ගිරග (2) වූලෝදර, සහෝදර, පයෝධර, යශෝධර
(3) ගොක්කොළ, ලිබ්බොක්ක, අස්සන, කම්මල (4) සම්මන්ත්‍රණ, සානුනාසික, සානුකම්පික, සම්මකාන
(5) දැවුරුදු, දැඟිලි, දැස, දැගසව (.....)
- 1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.
- (1) මේ පාසලෙහි ශිෂ්‍යයන් නැත.
(2) සියලු සිංහලයෝ බෞද්ධයෝ නො වෙති.
(3) මේ ගමෙහි දෙව් කෙනෙක් වැනි මිනිසෙක් වෙසෙයි.
(4) දරුවා ද මම ද මිනිස්සු ද ගමට යති.
(5) වලා පෙළ අහසේ පා වෙති. (.....)
- 1.20. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) ගුණවත්යැයි කියූ දරුවෝ දෙමාපියන් බැලීමටවත් නොපැමිණියහ.
(2) සුභාවිත ගීත කලාව වූ කලී රචනයේ ත් වාදනයේ ත් ගායනයේ ත් සුසංයෝග ය යි.
(3) විදුහල්පතිතුමාද විදුහල්පතිතුමියද දරුවන් ගේ අභිවාද්ධිය පිණිස වැඩ කරන්නාහ.
(4) ක්‍රීඩාභූමියේ දී දක්ෂතාව මෙන් ම සංයමය ද අභිගයින් වැදගත් ය.
(5) ගුණගරුකව ජීවත් වන්නෝ නිහඬ තාව අගය කරති. (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

II කොටස

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව නම් සංකල්පය පුරාවිද්‍යා ශික්ෂණයට පමණක් සීමා වූවක් නොවේ. එය දේශපාලන විද්‍යාව, සමාජ විද්‍යාව, ආර්ථික විද්‍යාව ආදී පුළුල් පරාසයක දිවෙන වෙනත් සමාජීය හා මානව ශාස්ත්‍ර විෂයක්ෂේත්‍රයන් සමග ද බද්ධව පවතී. සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාවේ දී වඩාත් අවධානයට යොමු කෙරෙන්නේ අර්ථකථනාත්මක පුරාවිද්‍යාවේ ප්‍රධාන න්‍යායාත්මක සංකල්පයක් ලෙස සැලකෙන පුරාණ සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව නම් විෂයය පිළිබඳව ය. පොදුවේ ගත් කල සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව නම් විෂයය සඳහා ක්‍රමික පදනම සැකසී ඇත්තේ දහඅටවන සියවසේ සිට පමණ ය. එතෙක් පැවති දේවනිර්මාණවාදී අදහස් බිඳ දමමින් වාර්ල්ස් ඩාවින්, තෝමස් හක්ලිස් ආදීන් ජීවිවිද්‍යාත්මක පරිණාමයක් නැති නම් අනුවර්තීය යාන්ත්‍රණයක් පිළිබඳව දැක්වූ අදහස් ද කාල්මාක්ස්, ෆෙඩ්රිච් එංගල්ස් වැන්නන් සමාජ පරිණාමය පිළිබඳව දැක්වූ අදහස් ද මේ සඳහා මූල බීජ සපයා ඇත. බටහිර චින්තනය තුළ ඇති වූ අනුවර්තීය දාර්ශනික පරිණාමය බොහෝ ශික්ෂණයන්හි ගමන් මාර්ගය තීරණාත්මක ලෙස වෙනස් කිරීමට සමත් විය. පරිණාමවාදය, ව්‍යුහවාදය, තුනනවාදය හා පශ්චාද්‍යානවාදය මෙහි ලා ප්‍රධාන ගාමක බලවේග වශයෙන් විශාල මෙහෙයක් ඉටු කරනු හඳුනාගත හැකි ය. මෙම සංකල්පවල බලපෑම පුරාවිද්‍යා ශික්ෂණය කෙරෙහි ද විවිධාකාර න්‍යායාත්මක එළඹුම් ඔස්සේ සම්ප්‍රේෂණය වීම වර්ෂ 1960 පමණ සිට නව පුරාවිද්‍යාව නැතහොත් සංස්ලේෂිත පුරාවිද්‍යාව නම් න්‍යායාත්මක සංකල්පයක් පුරාවිද්‍යා ශික්ෂණය තුළ වර්ධනය වීමෙන් පැහැදිලි වෙයි. ඉන් අනතුරුව විශේෂයෙන් පශ්චාද්‍යානවාදයේ ආභාසයෙන් පශ්චාත් සංස්ලේෂිත පුරාවිද්‍යාව නම් සංකල්පයක් වර්ෂ 1970 පමණ සිට බටහිර රටවල බිහිවීමෙන් ද ඉහත සංකල්පවල බලපෑම තහවුරු වෙයි. මේ සියලු න්‍යායාත්මක සංකල්ප පුරාවිද්‍යාව තුළ පුරාණ සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාවේ දිශානතිය හා එහි භූමිකාවේ ස්වරූපය කෙරෙහි තීරණාත්මක බලපෑම් ඇති කළ ඒවා ය. පුරාණ සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව අවබෝධ කර ගැනීමට නම් මූලික වශයෙන් ම මිනිසා සහ පරිසරය අතර පැවති අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාවයේ ස්වරූපය හඳුනාගත යුතු ය. මානව ක්‍රියාකාරකම් පරිසරය මත පුළුල් පරාසයක් පුරා ව්‍යාප්ත වන ස්වරූපයේ වෙනස්කම් ඇති කිරීමට සමත් ය. පුරාණ සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව තත්ත්වාකාරයෙන් අවබෝධ කර ගැනීමට ඉවහල් වන තවත් වැදගත් න්‍යායාත්මක සංකල්ප දෙකක් ලෙස පරිණාමය හා අනුවර්තනය හැඳින්විය හැකි ය.

- සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව බැඳී පවතින්නේ කවර විෂයයන් සමග ද?
- අර්ථකථනාත්මක පුරාවිද්‍යාවෙහි ප්‍රධාන න්‍යායාත්මක සංකල්පය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද?
- බොහෝ ශික්ෂණයන්හි ගමන් මග තීරණාත්මක ලෙස වෙනස් කිරීමට බලපෑ ගාමක බලවේග මොනවා ද?
- පශ්චාත් සංස්ලේෂිත පුරාවිද්‍යාව බිහිවන්නේ කවර විෂයයක ආභාසයෙන් ද?
- පුරාණ සංස්කෘතික පරිසර විද්‍යාව අවබෝධ කර ගැනීමට ඉවහල් වන්නේ කවර සංකල්ප ද?

(ලකුණු 10 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන ස්වරූපය සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

අධ්‍යාපනයෙහි ලා ඉතා වැදගත් මෙහෙයක් කෞතුකාගාරවලින් සිදු විය හැකි බව බොහෝ දෙනා පිළිගනිති. කෞතුකාගාර ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩ, ඉගැන්වීමෙහි දී ඉතා ප්‍රයෝජනවත් උපකරණ වන අතර පන්තියෙහි දී උගන්වන විෂය කරුණු වඩාත් තහවුරු කිරීම සඳහා ගුරුවරුන්ට ඒවා භාවිත කළ හැකි ය. බොහෝ කෞතුකාගාර වැඩසටහන් විමසීමේ දී පාසල් ළමයින් සඳහා මේවායින් සිදු කළ හැකි සේවාව අප්‍රමාණ බව පැහැදිලි වේ. මේ වැඩසටහන්වල සාර්ථකභාවය සහ කාර්යසාධනයට හේතු වන සාධක ගණනාවක් ඇති බව ද සැලකිය යුතු ය. බාල පරපුරෙහි අනාගතය රැඳී ඇත්තේ ගුරුවරුන් අත හෙයින් ඔවුන් විසින් සමාජයට ඉමහත් සේවයක් ඉටු කරනු ලැබිය යුතු ය යන්න වර්තමානයේ පිළිගත් මතය යි. තමන් භාරයේ සිටින දරුවන් තැන්පත්, හොඳ හැඳීමෙන් යුත්, ප්‍රයෝජනවත් පුරවැසියන් බවට පත් කිරීමේ භාරදූර වගකීම ඔවුන් සතු ය. මෙම බරපතළ වගකීම පන්ති කාමරයෙහි ඉගැන්වීමෙන් පමණක් ඉටු කළ නොහැකි බැවින් පාසල් අධ්‍යාපන පටිපාටියට අතිරේක ව කෞතුකාගාරවලින් ගත හැකි ප්‍රයෝජන බෙහෙවින් අගය කෙරේ. නානා යුගවලට සහ දේශවලට අයත් වූ ද විවිධ අංශවලට අයත් වූ ද තර්‍යා වූ සහ ඉතා විශ්වාස කටයුතු වූ ද වස්තු කෞතුකාගාරවල දක්නට ඇත. මේවායින් බොහෝ වස්තු එරටෙහි වෙනත් තැනක දී දකින්නට වත් අධ්‍යයනය කරන්නට වත් පාසල් ළමයින්ට හෝ ගුරුවරුන්ට හෝ හැකිවෙතොත් ඒ කලාතුරකිනි.

(ලකුණු 15 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) සිංහල ගීතය පෝෂණයෙහි ලා ජන සාහිත්‍යයෙන් ලැබී ඇති ආභාසය
- (ii) අද්‍රුදර්ශී මානව ක්‍රියාකාරකම් හා ස්වාභාවික විපත්ති
- (iii) ගෝලීය උෂ්ණත්වය ඉහළ යාම හා අනාගත අභියෝග
- (iv) ලාංකේය ශ්‍රම බලකායට යාවක ප්‍රජාව සම්බන්ධ කර ගැනීමේ ක්‍රමෝපාය
- (v) රටක සංවර්ධනය කෙරෙහි සමබර වූ විදේශ ප්‍රතිපත්තියක අවශ්‍යතාව
- (vi) ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය කෙරෙහි පෞද්ගලික විශ්වවිද්‍යාලයවල බලපෑම (ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳහන් තැන් ඇතුළත් කිරීමේ කොට ලියන්න.

- (i) දරුවෝ එහි යතත් අපි එහි නො යමු.
- (ii) අපි ජයගතිමුයි දේශපාලකයන් උදම් ඇතුළු.
- (iii) ඇත දියගෙහි පිහිනන තල්මසුන් අපට පෙනෙති.
- (iv) මවුපියෝ යහපත් වෙන් නම් දරුවෝ ද යහපත් වෙති.
- (v) අම්මා ද අක්කා ද මම ද එහි ගියෙමි. (ලකුණු 05 යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) ශිෂ්‍යයෝ මහාචාර්යතුමා පසසති.
- (ii) දඩයක්කාරයෝ අභයභූමියට වැදී වනයකුත් දඩයම් කළහ.
- (iii) නවකතාකරුවෝ විචාරකයන් හෙළා දකිති.
- (iv) ව්‍යාපාරිකයෝ තම උත්සව සඳහා ගායකයන් ගෙන්වති.
- (v) ඔවුහු අප මුළා කළහ. (ලකුණු 05 යි.)

(ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) දරු විශෝචිත් (ඔවුන්/ඔවුහු) හඬා වැලපෙති.
- (ii) ස්කූති කථාවෙන් අනතුරුව (සභාව/සභානොමෝ) විසිර ගියේ ය.
- (iii) නාගිමියෝ (මිනිසුන්/මිනිස්සු) ලවා විහාර භූමිය පිළිසකර කරවති.
- (iv) පියා විසින් (අප/අපි) රක්තා ලදුමු.
- (v) (සොරුන්/සොරු) ආහ'යි ඔවුහු බිය වූහ. (ලකුණු 05 යි.)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ඔවුන්ට ප්‍රවේණියෙන් හිමි වූ වස්තුව බොහෝ ය.
- (ii) සිංහල ජනශ්‍රැතියට පුරාවෘත්ත ද අයත් වෙයි.
- (iii) සිංහලයා බටහිර සිරිත්-විරිත් අන්ධානුකරණය එවක ගත්කරුවන්ගේ උපහාසයට ලක් විය. (ලකුණු 03 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනි පද ලියන්න.

- (i) මධ්‍ය කාලයට අයිති
- (ii) වචනවල නිෂ්පත්තිය
- (iii) කෙනකුගේ ඉරණම දැනගත් තැනැත්තා (ලකුණු 03 යි.)

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) පුද්ගල ගොඩනැගීමට අධ්‍යාපනය ද ඉවහල් වෙයි.
- (ii) යෞවන ඔප් නංවන බවට ඇමතිතුමා පොරොන්දු විය.
- (iii) සෑම සංස්කෘතියකට ම අංග ද අත්‍යවශ්‍ය වේ.
- (iv) පුද්ගලයා බන්ධනයන් කෙරෙහි හිඬු වෙයි.
- (v) ඒ ශිෂ්‍යයා ඥානයෙන් යුක්ත ය.
- (vi) පැරණි කවියා අලංකාර කිරීමෙහි ලා දක්ෂ ය. (ලකුණු 03 යි.)

(ලෝකික, ව්‍යවහාරික, කුසලතා, පෞරුෂය, භෞතික, භාවිත)

(ඊ) තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති ඔහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් තනන්න.

- (i) ඔහු තනතුරකට පත් වෙයි.
- (ii) සඳු මත පා තැබීම කළ නොහැකි දෙයක් බව ඇතැමුන්ගේ විශ්වාසය යි.
- (iii) අයදුම්පතක මුලින් ම ලිවිය යුත්තේ තම නම යි.
- (iv) පුර පොහොය සෑම මසක් පාසා ම උදා වෙයි.
- (v) වැද්දා වැවෙන් මාළු බා වනයට යයි.
- (vi) දුන රැස් කිරීම කවුරුත් ප්‍රිය කරති. (ලකුණු 06 යි.)

6. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තදබළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංශය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනුඅංශය දක්වන්න.

- (i) තනතුරු පිටුපස ලුහුබදින මිනිස්සු ඇතැම් විට සාපතර ක්‍රියාවල ද නිරත වෙති. (බදින - කෘදන්ත, සාපතර - තද්ධිත, ද - නිපාත)
- (ii) ඔමුණාණෝ සුර්යෝදයට පෙර ගංගානදියෙහි ජලස්නානය කළහ. (ඔමුණාණෝ - තද්ධිත, සුර්යෝදය - සන්ධි, ගංගානදිය - සමාස)
- (iii) සුනිල් දියදහර මත සුපිපි සුදුනෙළුම් පරිසරය ප්‍රභාවත් කළේ ය. (සුනිල් - උපසර්ග, සුදුනෙළුම් - සමාස, ප්‍රභාවත් - තද්ධිත)
- (iv) දරුවා ගසින් ගෙඩියක් කඩා, පිහියෙන් එය කපමින් මුවගට සිනා නැගී ය. (ගසින් - විභක්ති, පිහියෙන් - විභක්ති, කපමින් - ක්‍රියා)
- (v) දෙසබසරය නගනු වස් මහමෙහෙයක් කළ කුමරතුඟුවෝ හෙළහවුල ඇරඹූහ. (දෙසබසරය - සමාස, කළ - කෘදන්ත, කුමරතුඟුවෝ - විභක්ති)

(ලකුණු 15 යි.)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුල ලියන්න.

- (i) කථාවේ ප්‍රමාණයට ක්‍රියාව නැත
- (ii) කිසිම විදිහකින් නිදහසක් නැති වීම
- (iii) උගතා කලබල නොවෙයි
- (iv) ආපසු නොඑන පුද්ගලයා අලාභ කොට යෑම
- (v) නොසිතූ අන්දමේ ප්‍රතිඵලයක් ලැබීම
- (vi) පමණ දැන කටයුතු කිරීම

(ලකුණු 03 යි.)

(ආ) පහත දී ඇති රැහිවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (i) හතර බිටි කථාව | (ii) නිකිණි සෙවීම |
| (iii) බක තපස් රැකීම | (iv) තෝන් ලණුව දා ගැනීම |
| (v) ඇඟේ මාළු නටනවා | (vi) වහ කඳුරු කැවීම |

(ලකුණු 03 යි.)

(ඇ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) ආවාහ - විවාහ | (ii) අක්කා - නගෝ |
| (iii) මහන - දෙහෙන | (iv) දරු - මල්ලෝ |
| (v) නහින - දෙහින | (vi) පොඩි - පට්ටම් |

(ලකුණු 03 යි.)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- | | |
|--------------|------------------|
| (i) ගහමව්වා | (ii) ඔයනවා |
| (iii) හොයනවා | (iv) වැහි බිත්තර |
| (v) කැමීම | (vi) මන්ධාරම |

(ලකුණු 03 යි.)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාග්ධනවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- | | |
|---------------|-------------------|
| (i) කමත අඹනවා | (ii) ඇඹයා |
| (iii) දිස්ටිය | (iv) අම්බුලි මාමා |
| (v) උද්දෙරි | (vi) කරවාඩය |

(ලකුණු 03 යි.)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අභාප්‍රියයාණනිඔබමාදක්නටපැමිණියේසාරමසකටපසුවයිස්වාමිනිඔබනොමැතිවගෙවිහියහිතසතුමටභ්‍රිෂ්මයක්මවිය දැන්වසන්නසතුමපැමිණ ඇතකෝකිලයෝකුප්තයකරතිමසුරයෝකේකාඩවනිපවත්වතිමුළුපරිසරයම සමූහකත්වයෙන්බරවඇතමෙවරනම්මාඅතැරනොයනුමැනවපෙම්බරාණනිමාප්‍රේමියනිමටසමාවුවමැනවඅපගේ පෞද්ගලිකසුබවිහිරණයටවඩාජාතියේආරක්ෂාවදේශයේඅතිමානයමෙන්මවංශපරම්පරාවේප්‍රභේදයප්‍රමුඛත්වයෙහිලාසැලකියයුතුයපරසතුරන්ගෙන්රටගලවාගැනීමේකාර්යයෙහිව්‍යාවෘතවසිටිනබැවින්සේනාසංවිධානය ටමුල්කැනදීමටසිදුවියඒකෙසේවුවත්මාහෙටනැවතසටන්බිම්ටයායුතුයඑසේනම්ප්‍රියයදියනාමාමේසැකසුරළුභෝජනය අනුභවකොටමල්පහන්ගෙනවතවහාඅපිඉසුරුමුනිවිහාරයටයමුමටඔබසමඟඑහිදීකළයුතුමන්තුණයක්ඇතස්වාමිනිඅපිවි හාරයවැදදියපොකුණඅබියසඋද්‍යානයටයමුමාප්‍රියසුභදාණනිමානිවසෙහිදිවිගෙවනුයේහුදකලාවමයඔබගේනෑදෑ යෝදමටනොයෙකුත්ඇනුම්පදකියතිවදළුකියකැසිනිග්‍රහදකරතිඅනෙමාප්‍රියයමටඔබවැනිමවූයුත්රුවනකලබාදෙන්නැයිඇ ඔහුගේඇකයෝඩිවිපපුතුරටහිසතබාකතටසෙමින්මිම්ණුවායප්‍රේමියමමළුකරන්නෙමිසිමහුදඇයදැඩිවතමළයටසමීප කරගත්තේය

- (i) ඉහත ඡේදය අර්ථවබෝධයට අනුකූල වන සේ වචන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) කාර්යය, පාර්ථනා යන වචන රේඵය යොදා නැවත ලියන්න.
- (iii) 'පුද්ගල + ඉත - පෞද්ගලික නම් භූත + ඉත' කෙසේ සකස් වේ ද?
- (iv) 'ප්‍රොඪ' යන්නෙහි ස්වර හා ව්‍යඤ්ජන වෙන් කර ලියන්න.
- (v) 'කන්ධිප, අභේෂ, මහාප්‍රාණයක්' සහිත වචනයක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

(ලකුණු 15 යි.)