

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

09.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විභාග අංකය }
கட்செண் }
Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
	Total	

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

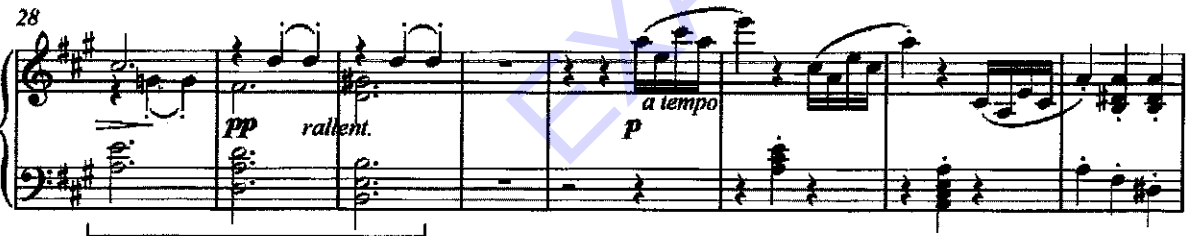
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

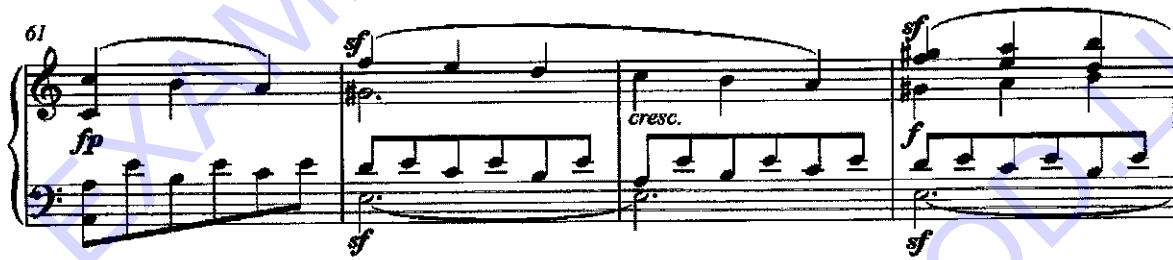
I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ක්ෂේත්‍රය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

Allegretto
SCHERZO

(♩ = 60)





1. 'Scherzo' යන්නෙහි ඉංග්‍රීසි අදහස කුමක් ද?
'Scherzo' என்பதன் ஆங்கிலக் கருத்து என்ன?
What is the English meaning of 'Scherzo'?

2. Scherzo හි ටොනික් කී එක නම් කරන්න.
Scherzo இன் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the Tonic key of the Scherzo.

3. Scherzo කුමන කී වලට මොඩියුලේට් වන්නේ ද යන්න අදාළ බාර් අංක සඳහන් කරමින් දක්වන්න.
Scherzo எந்த கீ களுக்கு மொடியுலேட் ஆகும் என்பதனை உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதுக.
State the keys in which the Scherzo modulates, giving the relevant bar numbers.

4. 'டெம்போ' යන්නෙහි අදහස කුමක්දැයි දක්වා, බාර් අංක 32 හිදී එහි ක්‍රියාකාරීත්වය පැහැදිලි කරන්න.
'රෙම්පෝ' என்பதன் கருத்தையும் 32 ஆம் இலக்க பார் இல் அதன் செயற்பாட்டையும் குறிப்பிடுக.
What is meant by 'tempo' and explain its function in bar 32.

5. Scherzo හි ප්‍රධාන තේමාව ටොනික් කී එකේ කොපමණ වාරයක් දක්නට ලැබේ ද? (නැවත වාදන අවස්ථාව හැර) Scherzo இல் முக்கிய தொனிப்பொருளை ரொனிக் கீ இல் எத்தனை தடவைகள் காணக் கிடைக்கும்? (மீண்டும் இசைக்கும் சந்தர்ப்பம் தவிர)
In the Scherzo, how many times does the main theme appear in the Tonic key? (without counting the repetition)

6. 'ට්‍රියෝ' හි ටොනික් කී එක නම් කරන්න.
'ட்ரியෝ' இல் ரொனிக் கீ ஐப் பெயரிடுக.
Name the Tonic key of the 'Trio'.

7. ට්‍රියෝ කොටස මොඩියුලේට් වන කී එක අදාළ බාර් අංක සමග දක්වන්න.
ட்ரியோ பகுதி மொடியுலேட் ஆகும் கீ ஐ உரிய பார் இன் இலக்கங்களுடன் குறிப்பிடுக.
State the key into which the trio modulates giving the relevant bar numbers.

8. මෙම සංගීත කෘතියේ ඇති අලංකරණ දෙකක් නම් කරන්න.
இந்த சங்கீதத்திலுள்ள ஓர்னமென்ட் இரண்டைப் பெயரிடுக.
Name the two ornaments used in this music.

9. දකුණු අතේ බාර් 22 හි සඳහන් අලංකරණය වාදනය විය යුතු ආකාරයට නැවත සකස් කරන්න.
வலதுகை பக்க பார் 22 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட்டை இசைக்க வேண்டிய முறையை மீண்டும் தயார்செய்க.
Reproduce the right hand of bar 22 writing the ornament as it would be played.

10. මෙම කෘතිය බාර් එකේ පළමු බීට් එකෙන් ආරම්භ නොවේ. මෙම සංගීත කෘතියේ ආරම්භක රිද්මය විස්තර කරන්නේ කිනම් වචනයකින් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் பார் ஆனது முதலாவது மாத்திரையில் தொடங்கப்படமாட்டாது. இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் தொடக்க லயம் என்ன சொல்லால் விபரிக்கப்படும்?
This piece does not begin on the 1st beat of the bar. What is the term used to describe the rhythmic opening of this piece?

11. මෙම කෘතිය රචනා කරන ලද සංගීතඥයා “සංගීතයේ ශේක්ස්පියර්” නමින් හඳුන්වන අතර Scherzo වර්ගය තම කෘතීන්හි යොදාගත් පළමු සංගීතඥයන්ගෙන් කෙනෙකි. ඔහුගේ නම සහ යුගය නම් කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தை எழுதிய இசை ஆக்குனர் “சங்கீதத்தின் சேக்ஸ்பியர்” என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவதுடன் Scherzo வகையை தமது ஆக்கங்களில் பயன்படுத்திய முதலாவது இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவராவார். அவரது பெயரையும் காலத்தையும் குறிப்பிடுக.
The composer of this piece who was also called the “Shakespeare of Music” was one of the first composers to use a Scherzo in his compositions. Name the Composer and the period.

Composer - Period -

12. ට්‍රේබල් කොටසෙහි ඇති පහළට යෙදෙන මයිනර් 6th එකක මෙලොඩික් ස්වර අන්තරය ඇති බාර් අංකය ලියන්න.
ட்ரெபல் பகுதியிலுள்ள கீழ்நோக்கி அமையும் மைனர் 6th ஒன்றின் மெலடிக் இடைவேளையைக் கொண்ட பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
Write the bar number of a downward melodic interval of a minor 6th in the Treble part.
-
13. ட்ரியோ கොட்ச அபிசானயே ඇതി කේඩන්සය නම් කරන්න.
ட்ரியோ பகுதியின் இறுதியிலுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends the Trio Section.
-
14. මෙම බණ්ඩයේ දක්නට ලැබෙන පෙඩල් පොයින්ට් එක වරහනකින් ලකුණු කරන්න.
இந்த பெயர்ப்பில் பெடல் பொய்ன்ட் இனை அடைப்பினால் காட்டுக.
Mark the pedal point appearing in this piece with a bracket.
-
15. බාර් අංක 48 සිට 52 දක්වා ට්‍රේබල් කොටසෙහි ඉහළින් ඇති ස්ලර් මගින් දක්වන්නේ කුමක් ද?
48 தொடக்கம் 52 வரையான பார் இலக்கத்தைக் கொண்ட ட்ரபல் பகுதியில் மேலே உள்ள ஸ்லர் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
What does the slur over the treble part of bar 48 to 52 indicate?
-
16. මෙම සංගීත බණ්ඩය වාදනය විය යුතු ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த டெம்போவுக்கு இசைக்கப்பட வேண்டும் என விளக்குக.
Explain the tempo at which this piece should be played.
-
17. පහත දී ඇති කෙටි යෙදුම් සඳහා එහි ඉතාලී නම හා ඉංග්‍රීසි තේරුම ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக.
Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations.
- | Italian term | English meaning |
|--------------|-----------------|
| Sf | |
| ff. | |
18. Scherzo සහ ට්‍රියෝ කොටස් අතර වෙනස දක්වන එක් ප්‍රධාන සංගීත ලක්ෂණයක් ලියන්න.
Scherzo, Trio ஆகியவற்றுக்கிடையில் வேறுபாட்டைக் காட்டும் ஓர் அடிப்படை சங்கீத இயல்பை எழுதுக.
Write one main musical feature that shows the difference between the Scherzo and the Trio sections.
-
19. බාර් 28 – 30 දක්වා වරහනකින් ලකුණු කර ඇති කෝඩ් විහිදී ඇති ආකාරය ලියන්න.
28 – 30 வரையிலான பார்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அடைப்புக்குறியில் கோட் பரவலடைந்துள்ள விதத்தைக் குறிப்பிடுக.
Write the chord progression from Bar 28 – 30 marked with a bracket.
-
20. බාර් අංක 1 සහ 2 හි 'a' සහ 'b' වලින් ලකුණු කර දක්වා ඇති ස්වර වාදනයේ ඇති වෙනස කුමක් ද?
பார் இலக்கங்கள் 1, 2 ஆகியவற்றில் 'a','b' ஆகியவற்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை இசைப்பதிலுள்ள வேறுபாடு யாது?
What is the difference in playing the notes marked 'a' and 'b' of bar 1 and 2?
-

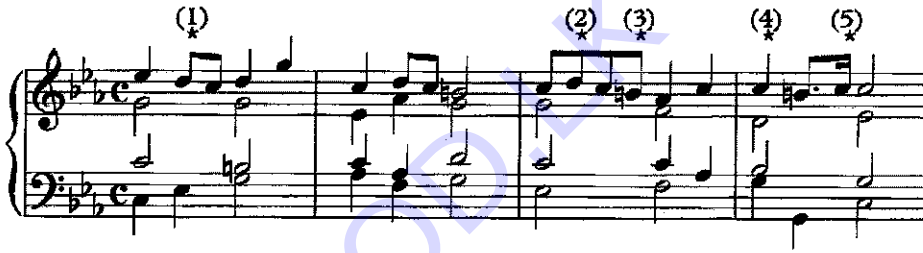
II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. (a) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ඇස්ටරිස්ක් (*) එකක් යොදා ලකුණු කර ඇති හාමනි නොවන ස්වර නම් කරන්න. தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் அஸ்ஸறிஸ்க் (*) ஒன்றினை இட்டு காட்டப்பட்டுள்ள ஹார்மனி அல்லாத ஸ்வரத்தைப் பெயரிடுக.

Name the non-harmony notes marked with an asterisk (*) in the following passage.



- (1)
(2)
(3)
(4)
(5)

- (b) තත් භාණ්ඩ වූවෝ වාදනයකට ගැළපෙන අයුරින් දී ඇති වෙලෝ මෙලඩියට සිත් ගන්නා වයලින් කොටසක් එක් කරන්න. துடிது தெமிசை, ஸ்ரீகிம் சங வின்னமீன் சரதுது யோதன.

இழைக் கருவிகளை டுவோ இசைப்பதற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் தரப்பட்டுள்ள செலோ மெலடிக்கு மனங்கவர் வயலின் இசைப்பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. பொருத்தமான ரெம்போ, ப்ரேசிங், டைனமிக் ஆகிய குறிகளைக் குறிக்க.

Add an interesting violin part to the given melody written for the Cello to make this into a string duo. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.



3. (a) මෙම සංගීත බන්ධය මයිනර් 3ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදන්න. ගැලපෙන ක්ලේෆ් යොදා ෂෝට් ස්කෝර් එකේ ලියන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை 3 மைனர்களில் கீழ்நோக்கி ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரை இடுக. பொருத்தமான கிளேவ் இட்டு ஷொட் ஸ்கோர் இல் எழுதுக.
Transpose this passage down a Minor 3rd, prefixing the new key signature. Write in short score with the appropriate clefs.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

- (b) මෙම වයලින් මෙලඩිය කෝර්නිග්ලේසි වාදනය කරන විට යුනිසන් එකක අයුරින් ශබ්ද වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.
இந்த வயலின் மெலடியை கோர் ஒன்ங்ஸெய்ஸ் இசைக்கும் போது யுனிசனாக ஒலியெழுப்பும் விதத்தில் மீள எழுதுக.
Rewrite this violin melody for a Cor Anglais to play sounding in unison with it.

4. (a) මෙම මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය එහි සබ් මීඩියන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන කොටසක් කිරීමට සුදුසු ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න. සුදුසු රෙස්ට් යොදා, සියලුම ටෝන්ස් ලකුණු කර දෙවන බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
இந்த மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலை அதன் சப் மீடியன்ட் இல் ஆரம்பமாகும் பகுதியாக்குவதற்குப் பொருத்தமான அக்சிடென்ரல்ஸ் இடுக. பொருத்தமான ரெஸ்ட் இட்டு எல்லா ரோன்ஸ்களையும் குறித்து இரண்டாவது பார் ஐப் பூரணப்படுத்துக.
Add accidentals to make this part of a melodic minor scale beginning on its sub mediant. Complete the second bar with suitable rests and mark all the tones.

- (අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

III කොටස / பகுதி III / PART III

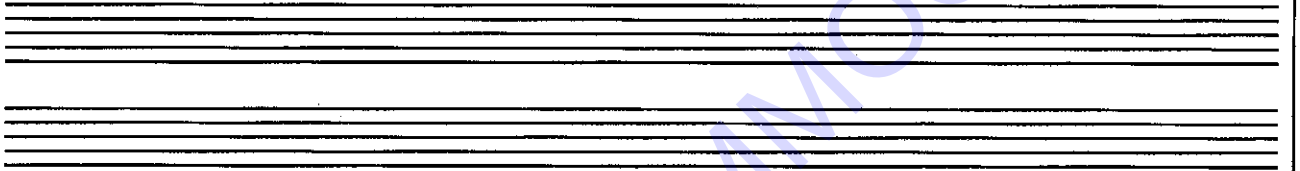
මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

6. (a) මෙම මෙලඩිය තවත් ෆ්‍රේසස් දෙකක් එකතු කර සම්පූර්ණ කරන්න. වොනික් එකට නැවත යාමට පෙර රෙලට්ව් මයිනරයට මොඩියුලේට් කරන්න. සියල්ලටම ෆ්‍රේසිං, ටෙම්පෝ හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න. இந்த மெலடியை இன்னும் இரண்டு ப்ரெசஸ் இட்டுப் பூரணப்படுத்துக. ரொனிக் இற்கு மீண்டும் செவ்வதற்கு முன்னர் ரெலட்டிவ் மைனருக்கு மொடியுலேட் செய்க. அனைத்திற்கும் ப்ரேசிங், டெம்போ, டைனமிக் குறியீடுகளை இடுக. Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the relative minor before returning to the tonic. Add marks of phrasing, tempo and dynamics to the whole.



- (b) ෂුබර්ට් නමැති සංගීතඥයාගේ ප්‍රසිද්ධ ලීඩයක මෙලඩියේ බාර් හතරක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න. ஸுபர்ட் என்ற இசை ஆக்குனரின் பிரபல்பமான லீட் ஒன்றின் மெலடியில் நான்கு பார்க்களை எழுதுக. Write four bars of the melody of a well-known Lied by Schubert.



- (c) ගීතයේ එකමිසනීමන්ට් එක සම්පූර්ණ ඉතෙක්ට් එක සඳහා සිදු කරන දායකත්වය කෙසේ ද? பாடலின் எக்கம்பனிமன்ட் ஆனது பூரணமான இபெக்ற் இற்காக பெற்றுக்கொடுக்கும் பங்களிப்பு எவ்வாறானது? How does the accompaniment of the song contribute to the total effect?

.....

.....

.....

7. (a) මෙම සංගීත කණ්ඩායමේ ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් කොටස් සම්පූර්ණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාඩම් $\frac{6}{4}$ හා 'c' හි කැඩෙන්ෂල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் அல்ட்டோ, ரெனர, பேஸ் ஆகிய பகுதிகளைப் பூரணப்படுத்துக. 'a', 'b', இல் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட இரண்டு கீ களில் பாசிங் $\frac{6}{4}$, 'c' இன் கெடன்ஷல் $\frac{6}{4}$ இனை இடுக.

Complete the alto, tenor and bass parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing $\frac{6}{4}$ in two different keys and at 'c' a Cadential $\frac{6}{4}$.



- (b) මෙම මෙලඩි එකේ ස්වර හා රේස්ට් කාණ්ඩයක කිරීම නිවැරදි කර නැවත ලියන්න.

இந்த மெலடியில் ஸ்வரம், ரெஸ்ட் ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைப்பைத் திருத்தி மீள எழுதுக.

Rewrite this melody correcting the grouping of notes and rests.



- (c) සම්පූර්ණ අලංකරණ වාදනය කරන ආකාරය ලියන්න.

முழுமையான ஓர்னமென்ட்ஸ் இனை இசைக்கும் விதத்தை எழுதுக.

Write out the ornaments in full.



Answer any two questions from each A, B and C sections.

Explain the difference between the Baroque and Modern periods in music in terms of the form, harmony, rhythm, style and technique.

(II) සිංහල හා දෙමළ සරල හි පිළිබඳ කෙටි සටහනක් ලියන්න.
சிங்கள, தமிழ் எளிய பாடல்கள் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write a short note on Sinhala and Tamil light songs.

(III) ஐர்தி හා நாடகம் සංගීතය අතර ප්‍රධාන වෙනස්කම් සඳහන් කරන්න.
நூர்த்தி, நாடக இசை ஆகியவற்றுக்கிடையிலான பிரதான வேறுபாடுகளைத் தருக.
Mention the main differences between Nurthi and Nadagam Music.

- (B) (I) இசைப்பொருள் ஸ்கோர் வரையில் ஓயாதி, சர்வதேச அல்லது தேசிய விருந்தினர் பணம் கட்டி பாண்டி ஹைஸ்கூல் யோடா மதிக்க. உம் உன் உன் கட்டி பாண்டி ஹைஸ்கூல் பதி ஓயாதி உம் லீயன்.
- பின்வரும் இத்தாலிய, ஜெர்மனிய, பிரான்சிய மாற்றுப் பெயர்களில் இனங்காணப்படும் இசைக் கருவிகள் ஒகேஸ்ட்ரா ஸ்கோர்களில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவ்வொவ்வொரு இசைக் கருவியையும் இனங்கண்டு அவற்றின் ஆங்கிலப் பெயர்களை எழுதுக.

The following alternative Italian, German and French names of instruments are often used in orchestral scores. Identify each and name the instrument using its English name.

- (a) Corno (It.)
- (b) Bratsche (Gr.)
- (c) Haut bois (Fr.)
- (d) Contrafagotto (It.)

- (II) (a) ஸ்கோர் வாத்தியம் வீசித் வாத்தியம் கரந்த லுனா, ஸ்கோர் கட்டி பாண்டியை டோமி வன, பதல் பிவி உகை அகி, உகை வீலா கட்டி பாண்டியை கலகை உ?

ஓபோ இசைக்கலைஞரால் இசைக்கப்படும் ஓபோ இசைக் கருவி இனத்தைச் சேர்ந்த கீழ்நிலை பிச் இசைக் கொண்ட ஓரளவு பெரிய இசைக் கருவி எது?

What is the name given to an instrument related to the oboe, slightly larger and with a lower voice often played by an Oboe player?

.....

- (b) உம் பாண்டியை ஸ்கோர் பராசை உ உகைவீசி கை பிசைகரகை கரகை.

அந்த இசைக் கருவியின் ஸ்வர வீச்சைக் குறிப்பிட்டு, கருக்கமாக விபரிக்குக.

Write a short description of it giving the range.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- (III) க்ளாரினெட் அல்லது ஸ்கோர் கட்டி பாண்டி உகி வகை, ப்ராண்டி அல்லது வகை கரகை கரகை.

கிளரினட், ஓபோ இசைக் கருவிகளை அவற்றின் வடிவம், பருமன், ஓசை ஆகிய காரணிகளின் அடிப்படையில் ஒப்பிடுக.

Compare the clarinet and the Oboe with reference to shape, size and sound.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- (C) (I) හාප් සංගීත භාණ්ඩයේ තත් සඳහා විවිධ පාට භාවිත කර ඇත්තේ ඇයිදැයි පැහැදිලි කරන්න.
ஹாப் இசைக்கருவியின் எவ்வர இழைகளுக்காக பல்வேறு நிறங்கள் ஏன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதனை விளக்குக.

Why are some strings differently coloured from others in a harp?

.....

.....

.....

- (II) හාප් සංගීත භාණ්ඩයේ පෙඩල්වල අවශ්‍යතාව කුමක් ද?
ஹாப் இசைக்கருவியின் பெடல்களின் தேவைப்பாடு என்ன?

What is the purpose of the pedals in a harp?

.....

.....

.....

- (III) පියානෝවක සොස්ටෙනිවිටෝ පෙඩල්වල අවශ්‍යතාව කුමක් ද?
பியானோவில் சொஸ்டெனிவ்டோ பெடல்களின் தேவைப்பாடு என்ன?

What is the purpose of the sostenuto pedal in a Piano?

.....

.....

.....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	റെസ്റ്റ്	-	ഊയു
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்டேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்
