

06. මින්ඩි භාවිතයෙන් ගැයිම සඳහා වඩාත්ම උචිත නොවන ස්වර සංගතිය තෝරන්න.

(I) . ස ප (II) . ප රි (III) . ප ස (IV) . නි ප (V) . ස ස

(.....)

07. භාරතීය සංගීතඥ “ ගුලාම් අලි ” විසින් ප්‍රවීණතාව දක්වන ලද ගායන ශෛලියටම ප්‍රවීණතාවයක් දක්වන තවත් භාරතීය සංගීතඥයකු වන්නේ.

(I) පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් වොරසියා

(II) රවි ශංකර් තුමා

(III) ජග්ජීත් සිං.

(IV) ඒ. ආර්. රහුමාන්

(V) උස්තාද් අල්ලා රක්බා බාන් .

(.....)

08. රි ම ප නි / ඩ ඩ ප ප කොටස ඇතුළත් රාගය හා ගීත වර්ගය පිළිවෙලින්,

(I) බහාර් ලක්ෂණ ගීතය

(II) ජ්‍යොතපුරි සර්ගම්

(III) මාල්කොන්ස් තරාණා.

(IV) දේශ් මධ්‍යලය ගීතය

(V) හෙරවි සර්ගම් .

(.....)

09. සන්ධි ප්‍රකාශ රාගවල කෝමල ස්වර වන්නේ.

(I) . ශ , නි (II) . රි , ඩ (III) . ශ , ඩ (IV) . ඩ , නි (V) . රි , නි

(.....)

10. සන්නිවේදන කාරක ගැමි ගියක් ලෙස හැදින්විය හැකි වන්නේ.

(I) පැට්ටි අඬන්නේ

(II) මොහු හැර වෙන දන්

(III) කැලේ තිබෙන කොයි දේ වන්.

(IV) බාලේ පෙම්බර

(V) පෙර කාලේ කරපු අකුසල් පලදීලා.

(.....)

11. කටහඬෙහි විවිධ තල යටතට ගැනෙන්නේ.

(I) සොප්‍රානෝ (SOPRANO) , ඇල්ටෝ (ALTO) ය.

(II) ඩ්‍යුපල් (DUPLÉ) , කොඩ්‍රපල් (QUADRUPLE) ය

(III) මේජර් (MAJOR), මයිනර් (MINOR) ය..

(IV) සෙම්බ්‍රේව් (SEMIBREAVE) , ක්‍රොචට් (CROCHET) ය.

(V) පිසිකාටෝ (PISSICATO), ස්ලර් (SLUR) ය.

(.....)

12. ස්වෝන් ලේක් මුද්‍රා නාට්‍යයට සංගීතය නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා වන්නේ.

- (I) බිනෝවන් ය.
- (II) ෂෝපන් ය.
- (III) වෙකොවිස්කි ය.
- (IV) මයිකල් ජැක්සන් ය.
- (V) මෝසාට් ය. (.....)

අංක 13 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

අන්තරා කෙටසෙහි යෙදෙන ස්වර සංගතිය	වාදි ස්වරය	සංවාදි ස්වරය	චක්‍ර ස්වරය	විකෘති ස්වරය	රාගය
ප නි ස	රි	ප	රි	නි	A
ප නි ස	රි	ප	ප	ග නි	B

13. ඉහත වගුවෙහි A-B සඳහා ගැළපෙන රාග යුගලය පිළිවෙළින් යෙදි ඇති වරණය තෝරන්න.

- (I) ජය ජයවන්නි, නිලක්කාමෝද්.
- (II) භාගේශ්‍රී ,දේශ්.
- (III) ආශාවරි ,ජ්‍යොනපුරි.
- (IV) දේශ් , ජයජයවන්නි
- (V) හංසධිවනි,හෙරව. (.....)

14. A අක්ෂරයට අදාළ රාගයෙහි චක්‍ර ස්වරය යෙදෙන ස්වර සංගතිය තෝරන්න.

- (I) ප ධ ම ග රි. (II) රි ග රි ප ම. (III) රි ග රි ප ම. (IV) ම ග රි ග රි.
- (V) ම ග රි ග ස. (.....)

15. B අක්ෂරයට අදාළ රාගයෙහි ජාතිය කුමක්ද ?

- (I) සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ
- (II) ෂාඩව - සම්පූර්ණ .
- (III) ඕෂාඩව - සම්පූර්ණ .
- (IV) ඕෂාඩව - ෂාඩව
- (V) ෂාඩව - ඕෂාඩව (.....)

16. A හා B අක්ෂරවලට අදාළ රාගයන් හි ගායන සමය වන්නේ.

- (I) රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරයයි
- (II) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරයයි
- (III) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරයයි
- (IV) දිවා දෙවන ප්‍රහරයයි
- (V) දිවා තෙවන ප්‍රහරයයි (.....)

17. භාරතීය සංගීතයෙහි, හින්දුස්ථානී සහ කර්ණාටක වශයෙන් පද්ධති දෙකක් බිහිවුයේ.

- (I) පර්සියානු සංගීතයේ බලපෑමෙන් පසුවය.
- (II) ගුරුකුල ක්‍රමය බිහිවීමෙන් පසුවය.
- (III) අපරදිග ජාතීන්ගේ බලපෑමට යටත් වීමෙන් පසුවය..
- (IV) රබින්ද්‍ර සංගීතය බිහිවීමෙන් පසුවය.
- (V) සංගීත අධ්‍යාපන ආයතනය බිහි වීමෙන් පසුවය. (.....)

18. “ ගායනය, වාදනය සහ නර්තනය යන අංග තුනෙහි මනා වූ සංකලනය සංගීතයයි ” යනුවෙන් සංගීතය නිර්වචනය කර තිබෙන පැරණිම සංගීත ග්‍රන්ථය කුමක්ද ?

- (I) ලක්ෂ්‍ය සංගීත
- (II) සංගීත රත්නාකරය .
- (III) ක්‍රමීන් පුස්තක මාලිකා..
- (IV) රාග තරංගිනී.
- (V) රාග විඥාන. (.....)

19. “ උත්තමවන් ලොව පතලා ” යනුවෙන් ඇරඹෙන ගීතය අයත් වන ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදාය කුමක්ද ?

- (I) . නූර්ති (II) . සොකරි (III) . නාඩගම් (IV) . නව නාට්‍ය (V) . කෝළම් (.....)

20.බාගේශ්‍රී රාගය ඇසුරින් නිර්මිත සරළ ශාස්ත්‍රීය ගීතයක් වන්නේ.

- (I) ශිල්පී සුනිල් එදිරිසිංහ ගයන “භංස රාජීනී” ගීතයයි.
- (II) ශිල්පී සනත් නන්දසිරි ගයන “ඇවිලුණු ගිණිදැල්” ගීතයයි .
- (III) ශිල්පීණි අමරා රණතුංග ගයන “ වස්දඩුරාවේ” ගීතයයි
- (IV) ශිල්පී වික්ටර් රත්නායක ගයන “හෝපලු වනපෙන” ගීතයයි
- (V) ශිල්පී එඩ්වඩ් ජයකොඩි ගයන “මුව මුක්තාලතා” ගීතයයි (.....)

21. සෑම ස්වරයකටම තත් කිහිපය බැගින් සුසර කරනු ලබන තත් රාශියකින් යුත් භාරතීය සංගීත භාණ්ඩය කුමක්ද ?

- (I) . තාම්සුරාව (II) . සන්තුරය (III) . සිතාරය (IV) . විණාව (V) . දිල්ලුබාව (.....)

22. සිතාරයේ ප්‍රධාන තන නියමිත පරිදි සුසර කර විවෘතව වාදනය කළ විට හඬ නැගෙන ස්වරය වන්නේ.

- (I) මන්ද්‍ර පංචමයයි (II) මන්ද්‍ර ෂඩ්ජයයි (III) මන්ද්‍ර මධ්‍යමයයි (IV) මධ්‍ය ෂඩ්ජයයි
- (V) මධ්‍ය මධ්‍යමයයි. (.....)

23.පත්තායමේ ලේකම් විසින් නිර්මාණය කරන ලද “ විශ්වාචග රත්නමාලය” නැමති කාව්‍ය සංග්‍රහය අයත් යුගය වන්නේ.

- (I) අනුරාධ පුර යුගය.
- (II) පොළොන්නරු යුගය.
- (III) දඹදෙනි යුගය
- (IV) කෝට්ටේ යුගය
- (V) මහනුවර යුගය (.....)

24. ස්වකන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් සිංහල චිත්‍රපට අතුරෙන් පැරණිතම චිත්‍රපටය තෝරන්න.

- (I) . සැඩ සුළං (II) . මාතලන් (III) . සන්දේශය (IV) . රේඛාව (V) . අශෝක මාලා (.....)

25. ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් ඇතුළත් ගැමි ගායනා විශේෂයකි.

- (I) . පතල් ගී (II) . පාරු ගී (III) . ගැල් ගී (IV) . පැල් ගී (V) . ටිකා සි පද (.....)

26.රාගධාරි වාදන ශෛලියේ උච්චතම අවස්ථාවයි.

- (I) තානාලංකාර වාදනය (II) ජලා වාදනය (III) මීන්ඩි වාදනය
- (IV) අන්තරා වාදනය (V) ආලාප වාදනය (.....)

27.PERCUSSION INSTRUMENTS වර්ගයට අයත් භාණ්ඩයකි.

- (I) ඉයුපෝනියම් (II) සයිලපෝන් (III) වියෝලා
- (IV) බියුගල් (V) ත්‍රොම්බෝන් (.....)

28. තබ්ලා වාදනයක් සඳහා යොදාගන්නා තාලයට අනුව ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් තාලයේ නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාව අනුව වාදනය කරන නාද මාලාව හඳුන්වන්නේ.

- (I) ගත් නම්ත්ය (II) පල්වා නම්ත්ය (III) ලෙහෙරා නම්ත්ය
- (IV) තිහායි නම්ත්ය (V) පරන් නම්ත්ය (.....)

29.නෙළුම් ගී ගායනය සඳහා බැඳි පවතින අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද ?

- (I) උඩැක්කිය (II) රබාන (III) බුම්මැඩිය (IV) තාලම්පට (V) ගැටබෙරය (.....)

30. පණ්ඩිත් වි.පී. ජෝග් සහ උස්තාද් විලායත් බාන් වාදනායෙහි දක්ෂ වන්නේ, පිළිවෙලින්

- (I) එස් රාජ් වාදනයට සහ සන්තුර් වාදනයට
- (II) සිතාර් වාදනයට සහ වයලින් වාදනයට
- (III) සරෝද් වාදනයට සහ බටනලා වාදනයට
- (IV) වයලින් වාදනයට සහ සිතාර් වාදනයට
- (V) සන්තුර් වාදනයට සහ වයලින් වාදනයට (.....)

● අංක 30 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

31. පස්වන වේදය වශයෙන් විද්වතුන් සලකන පඬිතුමාගේ නම් ග්‍රන්ථයේ සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් පරිච්ඡේදයක් වෙයි.

32. චීන සංගීතයේ විකාශනය යුග කට බෙදෙයි, චීන සංගීත ස්වර නමින් හැඳින්වේ.

33. කර්ණායක සංගීත පද්ධතියේ මෙන්ම හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියේද එක සේ ජනප්‍රිය රාගය බිලාවල් මේලයට නොව මේලයට උචිත බැවින් ඇතැම් සංගීතඥයෝ මත පල කර ඇත.

34. ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩවලින් වාදනය කිරීම සඳහා නොගැලපෙන රාගයේ සම්ප්‍රකෘති රාගය වන්නේ රාගයයි.

35. උච්ච ෂඩ්ජයේ කම්පන සංඛ්‍යාතය 512 Hz ක් නම් මධ්‍ය ෂඩ්ජයේ සහ මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන සංඛ්‍යාත වන්නේ පිළිවෙලින් හා ය.

● අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

36. පැස්ටෝරල් (pastoral) No : 6 සීමිතය කිනම් සංගීතඥයකුගේ නිර්මාණයක්ද ?
.....

37. " ලේසි නොව බැඳ අල්ලා " යන හටන් ගීය ගැයෙන දේශීය තිත් රූපයේ නම ලියන්න.
.....

38. අලගනායිදු නම් ද්‍රවිඩ සංගීතඥයා විසින් නිපදවන ලද ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම කුමක්ද ?
.....

39. ආඩි ගුරා, වෙදරාළ වැනි චරිත ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
.....

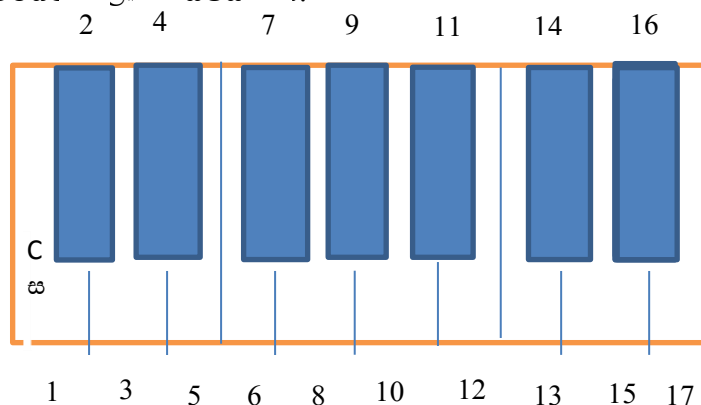
40. සිනිදු සුදුමුදු තලාවේ ගීතය නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇති තාල දෙක නම් කරන්න.....

- අංක 41 සිට 45 දක්වා තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත වගුව ඇසුරු කරගෙන හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

a	තබ්ලාව	I	කිට දිත්තං
b	ඒක් තාලය	li	තිටතා
c	වෞතාලය	lii	ධා ධා ධිං ධිං
d	ධමාර්	Vi	තිරි කිට
e	මද්දල	v	ග ධි ග න

41. පබාවාජයෙන් වැයෙන තාලයෙකි. අවසාන විභාගයෙහි යෙදෙන අවනද්ධාක්ෂරවේ.
42. දහිනා සහ බායාං එක් වී සෑදෙන භාණ්ඩය වන අතර එම දෙකොටසම එක වර වැයීමෙන් උපදවිය හැකි අවනද්ධාක්ෂරවේ.
43. භාණ්ඩයෙන් නිකුත් වන පදයකි. රත්තං
44. තාලයෙහි දෙවරක්ම යොදා ගැනෙන පද බාන්ඩයවේ.
45. ට අයත් සිව්වන විභාගයේ අවනද්ධාක්ෂර වනුයේයි.

- අංක 46 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත ස්වර පුවර සටහන සහ එහි අංක උපයෝගී කොටගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



46. C මේජර් සෙවන්ත් කෝඩ් එකට අයත් ස්වර හතර අංකනය කරන්නේ කෙසේ ද?.....

47. අංක 4 “ස” ස්වරය ලෙස සලකා “ ප ම ග රි ස ” යන ස්වර බණ්ඩය පිළිවෙලින් අංකනය කරන්න.
.....

48. “නිරිත කොණ යුතා” යන යාග ගී තනුවෙහි ආරම්භක ස්වර තුන අංකනය කරන්න.
.....

49. . “ආශාවරි” රාගයේ යෙදෙන විකෘති ස්වර අංකනය කරන්න.
.....

50. . “ ස ග රි ග , රි ම ග ම , ” යන ස්වර අභ්‍යාස කොටසෙහි හිස්තැනට හිමි අංක 04 ලියන්න.
.....