

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

11.12.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

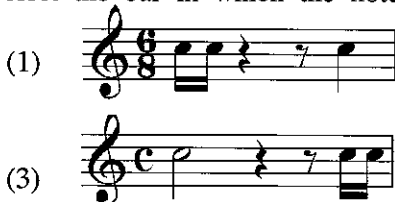
අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- බඔට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බඔ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

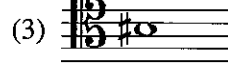
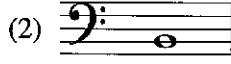
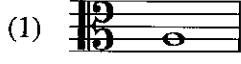
- G ක්ලේෆ් හි D ෆ්ලැට් (ස්ටේවයෙන් පහළ) හා D ෆ්ලැට් (4 වැනි රේඩාවේ පිහිටි) ස්වර අතර ඇති ටෝන්ස් ගණන කීය ද?
G கிளேப் இல் D ப்ளட் இற்கும் (ஸ்டேவிற்குக் கீழே) D ப்ளட் (4 ஆவது கோட்டிலமைந்துள்ள) ஸ்வரத்துக்கும் இடையிலான டோன்களின் எண்ணிக்கை யாது?
How many tones are there between D flat (below the stave) and D flat (4th line) in G clef?
(1) 5 (2) 4 ½ (3) 5 ½ (4) 6
- පහත සඳහන් තෝට්ස් සහ රෙස්ට්ස් නිවැරදිව කාණ්ඩ කර නොමැති බාරය තෝරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் நோட்டஸ், ரெஸ்ட்ஸ் ஆகியன சரியாகத் துண்டமாக்கப்படாத பார் இனைத் தெரிவுசெய்க.
Select the bar in which the notes and rests have not been grouped correctly.



3. டீ அகி மெசர் கீ பகெகி டீபி. லோர் பக மோலெசின் கலக் டீ?

இவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள மைனர் கீ இன் லீடிங் லோட் எது?

Which of the following, would be the Leading note of the given minor key?



4. டீ அகி கிடிசுத லடிஸா டுக்லீய லகி கலர்லி பக லன்லே மோலெசின் கலக் டீ?

இவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள உதாரணத்துக்காக கலட்டக்கூடிய கோட் எது?

What would be the chord indication for the given example?



(1) Vb

(2) iib

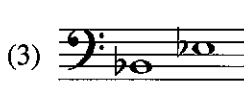
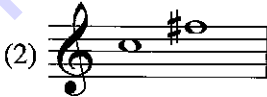
(3) IV

(4) Vc

5. G மெசர் ல்லேயே டிபி. லு லர்லேயே 4 ல் லனுயே மோலெசின் கலர்லக் டீ?

இவற்றுள் G மைனர் ஸ்கேலில் உள்ளடங்கியுள்ள பர்பெக்ட்கள் 4 ஐக் கலட்டும் லிடை எது?

Which of these would be the perfect 4th occurring in the scale of G minor?



6. E மோலெசின் டொலெசின் 7 கலர்லி பக லனுயே மோலெசின் கலக் டீ?

இவற்றுள் E மோலெசின் டொலெசின் 7 ஆலது கோட் எது?

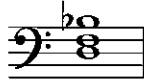
Which of these would be the Dominant 7th chord of E major?



7. மோலெசின் டுயலிய டுலன்லே கலுத கீ பகலே டீ?

இந்த லொனிக் ட்ரயட் உள்ளடங்கும் கீ எது?

In which key would this be the tonic triad?



(1) B flat major

(2) G minor

(3) D minor

(4) G major

8. 'பிடி மோசோ' கி லுடீகி டுலுத லன்லே,

'பிடி மோசோ' என்பதன் ஆங்கிலக் கருத்தானது,

The English meaning of 'Piu Mosso' would be,

(1) Slower at once/ Less moved

(2) Hurrying the speed/Gradually becoming faster

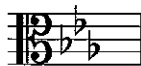
(3) Quicker at once/More moved

(4) Strengthening the tone/Medium tone

9. டீ அகி கீ லிஸன்லெய டுயன் லன்லே மோலெசின் கலுத மெசர் ல்லேயே டீ?

தரப்பட்டுள்ள கீ சிக்லேசர் இவற்றுள் எந்த மைனர் ஸ்கேலிற்கு உரித்தாகும்?

Which minor scale has the given key signature?



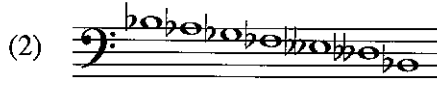
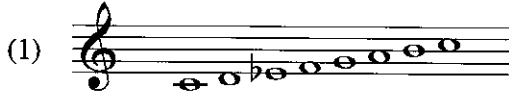
(1) B minor

(2) E minor

(3) C minor

(4) G sharp minor

10. මේවායින් සෙමිටෝන්ස් නොමැත්තේ කුමක ද?
இவற்றுள் செமிரோன்ஸ் இல்லாதது எது?
Which of the following **does not** have semitones?



11. G ඩබල් ෂාප් ස්වරය ටෝන් එකකින් පහත දැමූ විට ලැබෙන්නේ මේවායින් කුමන ස්වරයක් ද?
G டபல் ஷாப் ஸ்வரத்தை ஒரு டோனினால் கீழிறக்கினால் இவற்றுள் எந்த ஸ்வரம் கிடைக்கும்?
Which of the following is the note lowered a tone from G double sharp?
(1) G natural (2) A double sharp (3) G flat (4) A flat

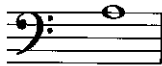
12. B මේජරයේ ඉම්පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සයේ බේස් ස්වර දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
B மேஜரின் இம்பர்பெக்ட் கேடன்சின் பேஸ் ஸ்வரம் காட்டப்பட்டுள்ள விடை எது?
Which option gives the Bass notes of the Imperfect Cadence of B major?
(1) F sharp – B (2) E – B (3) B – F sharp (4) F – B

13. මෙම අලංකරණය වාදනය කරන ආකාරය නිවැරදිව දක්වන ස්වර රටාව වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இந்த ஓர்னமென்ட் இனை இசைக்கும் விதம் சரியாகக் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரிசை இவற்றுள் எது?
Which of the following illustrates the correct pattern of notes when the given ornament is played?



14. වාදකයින් පස්දෙනකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
இசைக்கருவிகளை இசைக்கும் ஐவரைக் கொண்டதொரு குழு பின்வரும் எந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a group of five players performing together?
(1) Quintet (2) Septolet (3) Quartet (4) Octet

15. දී ඇති ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය (තත්පරයට කම්පන වාර ගණන) වන්නේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் (ஒரு செக்கனில் ஏற்படும் அதிர்வலைகளின் எண்ணிக்கை) யாது?
Which of the following is the frequency of the given note?

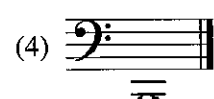
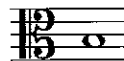


- (1) 256 HZ (2) 220 HZ (3) 540 HZ (4) 440 HZ

16. මරටෝරියෝවක් විස්තර කරන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் எது ஓரடோரியோ ஒன்றை விவரிக்கிறது?
Which of the following describes an Oratorio?
(1) An instrumental composition
(2) A musical story with acting and song
(3) A biblical story set to music and voice
(4) A dramatic composition with music and drama

- (1)  (2)  (3)  (4) 

25. 'பொகூரு பெரய' கதீன் டு ஂடின்தீன்
'பொக்குரு பெரய' ஂன்று பெயரினாலும் அழைக்கப்படுவது
Another name for 'Pokuru Beraya' is
(1) Thammattama. (2) Udakkiya. (3) Devol beraya. (4) Geta beraya.
26. செவிலு குகன் ஂகிக ஂலீன டீசீரடீபீ சீயானோலே டுகுஷு செவிலு வநீன் ஂகன ஂடின்தீ ஂலா டுகுரென் கவிரன் டு?
முன்று பெடல்களைக் கொண்ட நவீன அப்ரைட் பியானோவின் வலதுபக்க பெடலாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள்
எது?
Which of the following is the pedal on the right of a modern upright piano equipped with three pedals?
(1) Sostenuato pedal (2) Una Corde pedal (3) Damper pedal (4) Legato Pedal
27. கன்டக்டர் கெனெக் தோலூலீ வடனய கல ஂகுகன் தோலூலீன் குகன் டு?
கண்டக்டர் ஒருவர் இன்று இவற்றில் எதனை இசைக்கலாம்?
Which of these can be played without a conductor?
(1) Eroica Symphony (2) William Tell Overture
(3) Trout Quintet (4) Clock Symphony
28. டுலே ஂகன் தோலுகுடே தோலூலீன் குகன் டு?
இவற்றுள் பெலே அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a ballet?
(1) Liebestraum (2) Petroushka (3) Swan Lake (4) Sleeping Beauty
29. ஂதீதன டேஂ டீரடயக டுகி நன் கனன கீய டு?
நியம பேஸ் கிட்டாரொன்றிலுள்ள இழைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
How many strings would a standard Bass guitar have?
(1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4
30. 'புரோகிராம் ஂயுசிக்' புவலீன பூ கால வகலாதுவ குகன் டு?
'புரோகிராம் ஂயுசிக்' ஂன்பது எக்காலப்பகுதியில் பீரபல்யமடைந்தது?
During which period was 'programme music' popular?
(1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
31. டீயுக் ஂலீன்ரன் ஁டன் தோடர்புடையவர்
Duke Ellington was associated with
(1) Blues. (2) Swing. (3) Be bop. (4) Jazz.
32. ஂரகென்டீ 5 க் ஂகலீன் டுகுசென ஂதீன ஂானீவ ஁டலுய தோலூலீன் குகன் டு?
இவற்றுள் 5 பர்பெக்ட் கீழாகக் கேட்கும் இசைக்கருவிகளின் சோடி எது?
Which of the following pairs of instruments sound a Perfect 5th lower?
(1) Cor Anglais/Trumpet in B flat (2) Piccolo/Oboe
(3) Clarinet in A/Flute (4) Cor Anglais/Horn in F
33. டீ டுகி ஂவரயப ஂதான குகியகீன் டுகன்னே ஂகன டுகுவேன கீனதீ ஂவரய டு?
தரப்பட்டுள்ள ஂவரத்திற்குச் சமமான சுருதியுடன் எழுதப்பட்டுள்ள ஂவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is written in the same pitch as the given note?



34. B ஃபிளட் க்ளாரினெட்டில், கீழ்க்கண்ட குறியீட்டில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் குறியீட்டில் எந்த ஸ்வரத்தை இசைக்கும்போது B பிளட் க்ளாரினெட்டில் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் ஒலிக்கும்?
When the given note is sounded on a Clarinet in B flat, which of the following would be the played note?



- (1) (2) (3) (4)

35. 'F ஹோல்ஸ்' எங்கே
'F Holes' are found in the

- (1) Piccolo. (2) Violoncello. (3) Oboe. (4) Harp.

36. 'ட்ரம் கிட்டு' க்கு என்னவெல்லாம் உள்ளன? இவற்றுள் எவை 'ட்ரம் கிட்டு' இல் அடங்கும் இசைக்கருவிகளாகும்?
Which of these would be included in a 'Drum Kit'?

- (1) Floor Tom, Bass drum, Tenor drum, Cymbal stand
(2) Tom-toms, Crash cymbal, Snare drum, Timpani
(3) Hi hat cymbal, Tom-toms, Snare drum, Bass drum
(4) Bass drum pedal, Floor tom, hi-hat stand, Timpani

37. "சுமெவெயர் ஓவர் த ரெய்ன்போ" என்ற பாடல் இடம்பெறும் சங்கீத ஆக்கமாக அமைவது
The musical in which the song "Somewhere over the rainbow" is
(1) The Singing Nun. (2) The Wizard of Oz.
(3) The Sound of music. (4) The South Pacific.

38. "ஜமையா க்ளாஸ்டெட்" என்ற பாடல் எந்த வகைக்கு உட்பட்டது?
"Jamaican Farewell" என்ற பாடல் இவற்றுள் எந்த இசை வகைக்கு உட்பட்டது?
To which category does the song "Jamaican Farewell" fall into?
(1) Jazz music (2) Rock music (3) Pop music (4) Calypso music

39. எந்தவகை பதிவு, திருத்தம், அல்லது மீள்காட்டுதல் செய்யப் பயன்படுத்தப்படும்?
இசைப் பதிவு, திருத்தம், அல்லது மீள்காட்டுதல் செய்யப் பயன்படுத்தப்படும்?
Which of the following is used to record, edit, or play back music?

- (1) Sequencer (2) Synthesizer (3) Sampler (4) Digital keyboard

40. பிளாஸ் இசைக்கருவிகள் எவ்வாறு தங்கள் குரலை மாற்றுகின்றன?
Which of the following ways do brass instruments vary their pitch?

- (1) By using mutes
(2) By using slides and valves
(3) By using reeds and keys
(4) By the use of pedals

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සංගීතය (අපරදේශ) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදේශ) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டுண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
A	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegretto

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இணைப் பெயரிடுக.

Name the key of the musical extract.

.....

- (ii) මෙම සංගීත බණ්ඩය එම ස්කේලයේ කිනම් ස්වරයෙන් ආරම්භ වේ ද?

இந்த இசை பெயர்ப்பு அந்த ஸ்கேலின் எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?

In which degree of this scale does the musical extract begin?

.....

- (iii) මෙම සංගීත බණ්ඩය බාර් 4 හා 8 දී වෙනත් කී එකකට මාරු වේ. එම කී එක නම් කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பு 4, 8 பார்க்களில் வேறு கீ ஒன்றுக்கு மாற்றமடையும், அந்தக் கீ இணைப் பெயரிடுக.

The music modulates to another key in bar 4 and bar 8. Name the key.

.....

- (iv) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.

Describe the time signature of this musical extract.

.....

- (v) මෙම සංගීත வன்விய ලියා ඇති ருரீ එක කුමක් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this musical extract written?

.....

- (vi) සංගීත வன்விய අවසන් වන කේවන්සය නම් කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பு முடிவுறும் கேடன்சைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends this musical extract.

.....

- (vii) මෙම සංගීත வன்விய ෂුමාන් ලියූ සංගීත කෘතියක් වේ. මෙම සංගීත வன்வියේ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම සුදුසු ස්ථානයක ලියන්න.
இது ஷுமான் எழுதியதொரு இசைப் படைப்பாகும். இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைப் பொருத்தமானதோர் இடத்தில் எழுதுக.
This musical extract is from a composition by Schumann. Write the composer's full name at the appropriate place on the music score.

- (viii) (a) ප්‍රධාන තනුව ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කිනම් ක්ලේෆ් එකේ ද?
பிரதான மெட்டு எந்த கிளேப் இல் தரப்பட்டுள்ளது?
In which clef does the main melody appear?

- (b) ක්ලේෆ් දෙකෙහි ඔක්ටේවයක පරතරින් වාදනය වන තනුව දැක්වෙන බාර් නම් කරන්න.
இரண்டு கிளேப்புகளினதும் ஒக்டேவின் இடைவெளியில் இசைக்கப்படும் மெட்டு காட்டப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பெயரிடுக.
In which bars do the music play the melody in both clefs an octave apart?

- (ix) මෙම සංගීත வன்விய වාදනය කළ යුතු ආකාරය එහි ලකුණු කර ඇති ටෙම්පෝ හා ඩයිනමික්ස්වලට ගැළපෙන පරිදි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை அதில் குறித்துக்காட்டப்பட்டுள்ள ரெம்போ, டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றுக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.
Describe briefly how this musical extract should be played to suite the given tempo and dynamic markings.

.....

- (x) පහත දී ඇති බෙස් ක්ලේෆ් බාර් නො. 2 ක්වේචර් ස්වර හතර එම පිච් එකේම ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள பேஸ் கிளேப் 2 ஆம் பார் இலக்க க்வேவர் ஸ்வரங்கள் நான்கையும் அதே சுருதியில் ட்ரெபல் கிளேப் இல் எழுதுக.
Write the given four quaver notes in the bass clef of bar 2 in the same pitch using the treble clef.



A ஹெபெச / பகுதி A / PART A

மூன்றே பூக்கள் தேவைப் பிழிந்து, பப்பாசை.
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
 Answer any two questions.

2. (i) Aමේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට දී ඇති රිද්ම රටාවට අනුව G ක්ලෝ හි ලියන්න. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

மேஜர் ஸ்கேல் A இனை கீ சிக்னேச்சருடன் ஆரோகண, அவரோகண முறைகளில் தரப்பட்டுள்ள லயக் கோலங்களுக்கமைய G கிளேப் இல் எழுதுக. சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.

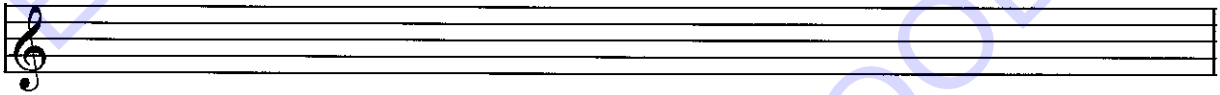
Write the A major scale with key signature in ascending and descending order in the G clef using the given rhythm. Insert the correct time signature.



- (ii) D මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් ක්‍රොමට් බීට් හි සිම්පල් ඩියුපල් ටයිම් එකෙන් බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. තනුව අවසානයේ ලිඛිත නොවී ස්වරය වෙනස්ව යා යුතු අතර වෙනස්වී ස්වරය මිනිම් එකක් ලෙස ලිවිය යුතු ය.

D மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி க்ரோச்சட் பீட் இல் சிம்பல் டியுபல் ரைம் இல் 4 பார்களைக் கொண்ட மெட்டொன்றை ஆக்குக. மெட்டின் இறுதியில் லீடிங் நோட் ஸ்வரம் ரொனிக் ஸ்வரத்திற்குச் செல்ல வேண்டியதுடன் ரொனிக் ஸ்வரம் மினிம் ஒன்றாக எழுதப்பட வேண்டும்.

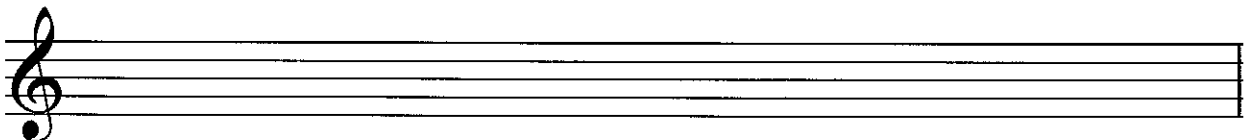
Compose a 4 bar melody using the notes of D minor in Simple Duple time in crotchet beats. End the melody with the leading note moving to the Tonic. The Tonic note should be a Minim.



- (iii) මෙම තනුව නිවැරදිව, දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව කාණ්ඩ කර නැවත ලියන්න. මෙම තනුව B ෆ්ලැට් මේජරයේ ශබ්ද වන ආකාරයට නිවැරදි ඇකූසිඩෙන්ටල් යොදන්න.

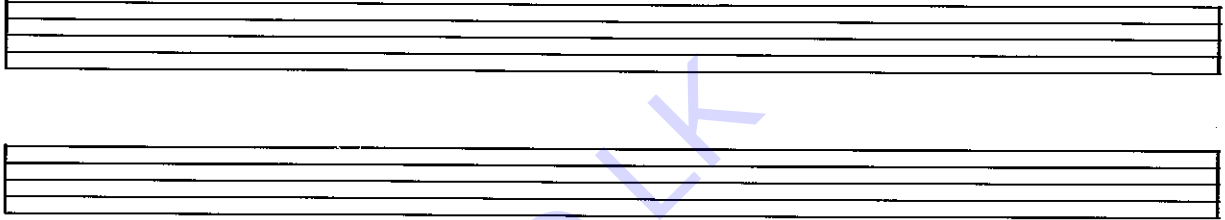
இந்த மெட்டைச் சரியாக, தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சர்களுக்கமைய குழுக்களாக்கி மீள எழுதுக. இந்த மெட்டு D ப்ளட் மேஜரில் ஒலிக்கும் விதமாக சரியான எக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.

Rewrite the given melody grouping the notes according to the given time signature and insert the correct accidentals to make this melody sound in B flat major.



3. (i) ஐ அகி வவன ஸதா மோனோடோன்யக் ஸாபீக கரமீத் ரீதீமயக் லீயன்த.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி லயமொன்றை எழுதுக.
Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Snow drops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sail boats and fishermen,
Things of the sea.



- (ii) ஐ் அதி நனுலே துக்கு ரூபென, பறத நமீ கர அதி ஒன்ப்டில் ரவிலகின் துவா a, b, c, d லைச நமீ கருநன்.
தரப்பட்ட மெட்டில் காணக்கிடக்கும் கீழே பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்றவுல்களை வட்டமிட்டுக் காட்டி a, b, c,
d எனப் பெயரிடுக.

In the given melody, circle and name the following intervals as a, b, c, d.

a. Minor 2nd

b. Minor 3rd

c. Perfect 4th

d. Major 6th



4. (i) (a) திவர்டி லெஃப் ஸ்வர் யோடா a, b ஂன c லேஃ டு஑ு஑ு ஑ர் ஁தி னெஃ஑்ஃஃ ஃஸீஃரீஃ ஑ர்஑்஑்.
சரியான ஢ேஸ் ஸ்வரங்களை஢் பயன்படுத்தி a, b, c எனக் குறிக்க஢்பட்டுள்ள கேடன்ஃை஢் பூரண஢்படுத்துக.
Complete the cadences marked a, b and c by writing the correct Bass notes.

- (b) නිවැරදි ස්වර අගයන් භාවිත කරමින් d හි දැක්වා ඇති පරිඥාපේතික කේතයේ සියලු ස්වර යොදා කේතයේ සම්පූර්ණ කරන්න.

சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் இட்டு d இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பர்பெக்ட் கேடன்சின் அனைத்து ஸ்வரங்களையும் பயன்படுத்தி கேடன்சைப் பூரணப்படுத்துக.

Write out all notes of a perfect cadence at d, using correct note values.




a
Imperfect
cadence


b
Plagal
cadence

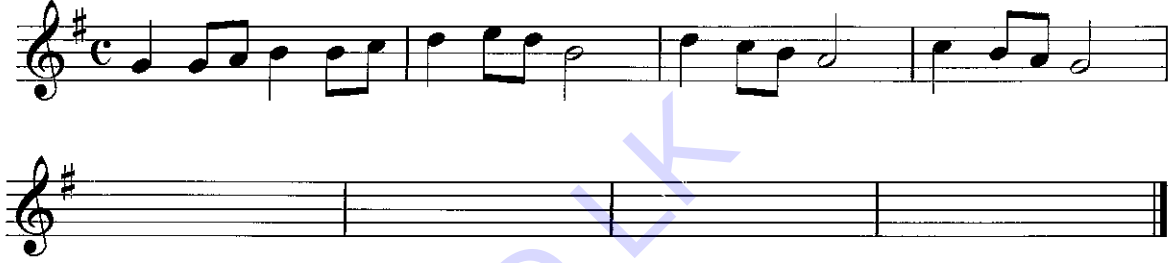

Interrupted
cadence

d
Perfect
Cadence

- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩයක් යොදා මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැලපෙන ටේම්පෝ, ෆ්ලේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

ஒரே பாணியிலமைந்த விடைத் துண்டமொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இனைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளை பூரண மெலடிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



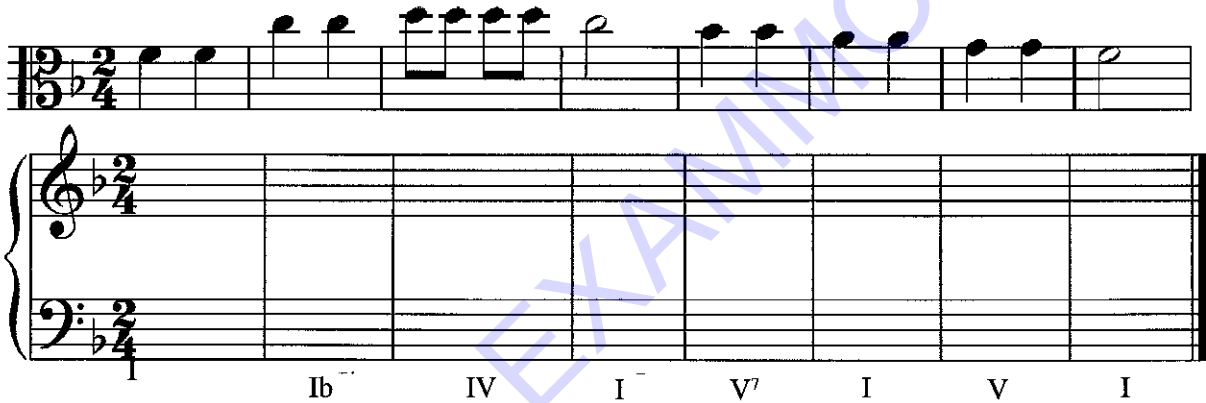
B කොටස / பகுதி B / PART B

මින්දා ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) එම පිටි එකේම දී ඇති සංගීත බණ්ඩය වෙබල් ක්ලේෆ් හි නැවත ලියන්න.
அதே சுருதியில் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை ட்ரெபல் கிளேப் இல் மீள எழுதுக.
Rewrite the given musical extract in the same pitch in the Treble clef.
- (ii) වෙබල් ක්ලේෆ් හි ලියූ මෙම මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටාෆ්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ව්‍යවස්ථා, මිනිම් ලෙස ලියන්න.
ட்ரெபல் கிளேப் இல் எழுதப்பட்ட இந்த மெட்டை ஹார்மோனயிஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ராப்பில் உரோமன் இலக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள ட்ரயட் இனை மினிம் ஆக எழுதுக.
Write the triads shown by the Roman numerals, as minims in the Bass staff to harmonize this melody written in the Treble clef.



- (iii) දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරවලට සකස් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டை கீழைத்தேய ஸ்வர வரிசையாக மாற்றியமைக்குக.
Convert the given melody to oriental music notation.



6. (i) ட்ரெபிள், ஈட்ரேவோ, டெனார் னா டெஸ்ட் க்ளேஃ னாவீன கரமீன் மெம சாஃதெ ஁ஷ்டிய னழுவன மீசன் சீகோர் சீகென் டீசன்.

ட்ரெபல், அல்டோ, டெனர், பேஸ் கிளெப் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இந்தப் பெயர்ப்பை மீள ஓபன் ஸ்கோர் இல் எழுதுக.

Rewrite this musical extract in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

Andante

The musical extract is written on a grand staff. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes.

- (ii) சதன சாஃதெ காகி ரலனா கல சாஃதெயன் னமீ கர, சீக் சாஃதெயன் பிஃலெ கெபி வீசீனரயக் டீசன். பின்வரும் இசை ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குனர்களைப் பெயரிட்டு, எவரேனும் ஓர் இசை ஆக்குனர் பற்றிய சுருக்கக் குறிப்பொன்றை எழுதுக.

Name the composers of the following compositions. Write a brief description on one of the composers.

	Work	Composer
1	Six Folk Dances for Piano	
2	Don Giovanni	
3	Anna Magdalena Note book	
4	Dance of the Sugar Plum Fairy	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

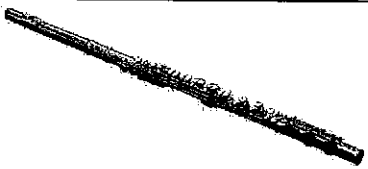
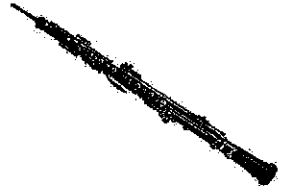
7. (i) (a) ஸ்ரேஃகுமீ தீஸ்சிக் யது கும்னீ டூசி கெபியென் வீசீனர கரன்.
- புரோகிராம் மியூசிக் என்றால் என்னவெனச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
- Explain briefly Programme Music.

.....

.....

.....

- The following pictures of the instruments represent characters of 'Peter and the Wolf' by Prokofiev. Identify the instruments in the given pictures and name the characters they represent in the story.

		Name of Instrument	Character in the story
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

- Write **two** differences between a Western Classical Orchestra and a Wind Marching Band.

(1)

(2)

- Name **four** different string instruments in an orchestra and write one sentence about each instrument.

(1)

(2)

(3)

(4)
