සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018 | 11 ශ්‍රේණිය
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018 | தரம் 11
Second Term Test 2018 | **Grade 11**

පෙරදිග සංගීතය I
Oriental Music I

පැය එකයි
One hours

නම : .... විභාග අංකය : ....

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.

01. සර්ව කෝමළ රාගය ලෙස හඳුන්වන්නේ
1. බිලාවල් රාගය 2. භූපාලි රාගය 3. යමන් රාගය 4. භෛරවී රාගය

02. නිරිග, නිරිස වශයෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ විකෘති ස්වරය කුමක්ද ?
1. ග 2. ම' 3. ධ 4. රි

03. මාත්‍රා 10 කින් සමන්විත වන හින්දුස්ථානි තාලපදය වන්නේ
1. දීප්චන්දි තාලය 2. ත්‍රිතාලය 3. කෙහෙර්වා 4. ඣප් තාලය

04. ඖඩව ජාතියට අයත් වන රාගයේ වර්ජිත ස්වර යුගලය සහිත පිළිතුර වන්නේ,
1. මධ්‍යයම හා නිශාදය 2. ගාන්ධාරය හා පංචමය
3. මධ්‍යමය හා ගාන්ධාරය 4. ගාන්ධාරය හා නිහාදය

05. යමන් රාගය ආශ්‍රිත සරළ ගීතයක් නොවන පිළිතුර විය යුත්තේ
1. ගුමු ගුමු වදුළේ 2. අඳුර අඳුර මගේ 3. සැන්දෑ අහසේ 4. සාදු දන්ත දා

06. හින්දුස්ථානි බෙම්යෝ තාලයට සමාන බටහිර තාලය වනුයේ
1. 4/4 Beat 2. 6/8 Beat 3. 3/4 Beat 4. 7/8 Beat

07. රිගුරිමගුරිස ලෙස ස්වර යෙදෙන රාගය ඇතුලත් පිළිතුර තෝරන්න
1. කාෆි රාගය 2. භූපාලි රාගය 3. භෛරවී රාගය 4. යමන් රාගය

08. රාග ගායනයේදී ගායනය අවසානයේ වේගයෙන් ගැයෙන ස්වර කොටස හැඳින්වෙන නාමය සහිත පිළිතුර විය යුත්තේ
1. ජලා 2. තානාලංකාර 3. ආලාප 4. අන්තරා

09. තිත් රූප දෙකකින් ගැයෙන සබරගමු වන්නමකි
1. තිසරා වන්නම 2. උකුසා වන්නම 3. කෝකිල වන්නම 4. නෛයඩි වන්නම

ප්‍රශ්න අංක 10 සිට 15 දක්වා පහත දැක්වෙන රූප සටහන් ආශ්‍රිතව පිළිතුර සපයන්න.

10.

A B C D

11. සුවඳ පත්ම ඕලු ආදී ගීතය සඳහා වැයීමට වඩාත්ම සුදුසු භාණ්ඩය

1. A 2. B 3. C 4. D

12. වංග සංගීතය සඳහා බහුලව යොදාගැනෙන සංගීත භාණ්ඩයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ

1. A 2. B 3. C 4. D

13. chords වාදනය කිරිම සඳහා සුදුසු වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

1. A 2. B 3. C 4. D

14. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාණ්ඩය වැයීම සඳහා ප්‍රකට වාදකයෙකි

1. ජග්ජිත් සිං
2. උස්තාද් ශබීර් හුසේන්
3. පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෞරසියා
4. පණ්ඩිත් රවිශංකර්

15. හින්දුස්ථානි සංගීතයට අදාල සංගීත භාණ්ඩ ත්‍රිත්වය වනුයේ,

1. A,C හා D ය 2. B,C හා D ය 3. A,B හා D ය 4. A,B හා C ය

16. | සා රි ගා ම පා ධ නි සා̇ | නි ධ පා ම ගා රි සා - | ලෙස යෙදෙන තානාලංකාරයේ රි ග ධ නි යන ස්වර කෝමල ලෙස යෙදූ විට,

1. බිලාවල් රාගයේ තානාලංකාරයකි
2. කාෆි රාගයේ තානාලංකාරයකි
3. භෛරවි රාගයේ තානාලංකාරයකි
4. යමන් රාගයේ තානාලංකාරයකි

17. එක්තරා තාලයක ඨේකාව ආවර්ථ එක හමාරක් වාදනය කිරීමේදී ලැබෙන මාත්‍රා ගණන 24 කි එම තාලය

1. ඣප් තාලය 2. දීප්චන්දි තාලය 3. කෙහෙර්වා තාලය 4. ත්‍රී තාලය

18. පහතරට ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වනුයේ

1. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මය
2. පහන්මඩු ශාන්තිකර්මය
3. ගම්මඩු ශාන්තිකර්මය
4. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මය

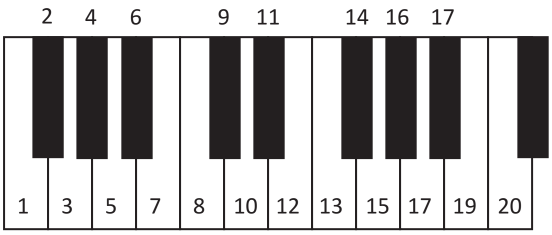
19. සංධ්වනියක දි වයලින්, වියෝලා, චෙලෝ, ඩබල් බේස් යන භාණ්ඩ අයත් වන්නේ

1. Wood wind වර්ගයටය
2. Brass wind වර්ගයටය
3. String වර්ගයටය
4. Percusion වර්ගයටය

20. මෝසාර්ට් නම් බටහිර සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ඨ සිම්ෆනි තුනකට අයත් නොවන්නේ

1. ජුපිටර් සිම්ෆනිය
2. Number 40 සිම්ෆනිය
3. Number 39 සිම්ෆනිය
4. කෝරල් සිම්ෆනිය

ප්‍රශ්න අංක 21-25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත රූපසටහන ඇසුරින් පිළිතුර සපයන්න.



21. F Major Chord එක සඳහා අයත් වන ස්වරයන්ට හිමි අංක පිළිවෙල යෙදෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. 8 + 12 + 15 2. 1 + 5 + 8 3. 5 + 8 + 12 4. 1 + 4 + 8

22. 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19 ලෙස අංක පිළිවෙලට යෙදෙන ස්කේලය කුමක්ද ?

1. C Major Scale 2. G Major Scale 3. F Major Scale 4. B^b Major Scale

23. භූපාලි රාගයේ ආරෝහණයෙහි ස්වරයන්ට හිමි අංක පිළිවෙලින් දැක්වෙනුයේ

1. 1, 3, 7, 8, 10, 13 2. 8, 10, 12, 13, 17, 18 3. 8, 10, 12, 15, 17, 20 4. 8, 10, 12, 15, 19, 20

24. C minor chord එක සඳහා අයත්වන ස්වර ඇතුලත් පිළිතුර තෝරන්න

1. 8 + 11 + 15 2. 1 + 4 + 8 3. 8 + 12 + 15 4. 1 + 5 + 8

25. යමන් රාගයේ වාදී, සංවාදී ස්වර වලට අදාල අංක පිළිවෙල දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. 1 සහ 8 2. 15 සහ 20 3. 5 සහ 12 4. 12 සහ 19

26. "සෝභාව දේ මෙපුර" යන ගීතය

1. නූර්ති ගීතයකි 2. නවනාට්‍ය ගීතයකි 3. නාඩගම් ගීතයකි 4. සරළ ගීතයකි

27. ලොවපුරා ප්‍රසිද්ධ ස්ථාන තුළ ප්‍රසංග පවත්වනු ලබන නූතන සිම්ෆනි නිර්මාණ කරුවා වන්නේ,

1. වුල්ෆගැන් අමදියෙස් මෝසාර්ට් 2. ලුඩ්විග් වැන් බිතෝවන්
3. ඒ.ආර්. රහුමාන් 4. යානි

28. නූර්ති නාට්‍ය ශෛලිය සඳහා ආභාෂය ලැබූ සංගීත සම්ප්‍රදාය

1. කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදාය 2. හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රදාය
3. දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදාය 4. බටහිර සංගීත සම්ප්‍රදාය

29. | දි කු ං තා | s කු දො ං | යන තාල පදය වැයීම සඳහා වඩාත් සුදුසු තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය

1. මද්දලය 2. තබ්ලාව 3. පහතරට බෙරය 4. ගැටබෙරය

30. පහත දැක්වෙන ගීත අතරින් ග්‍රැමෆෝන් ගීත ගණයට අයත් නොවන ගීතය තෝරන්න.

1. දැඩි කළ මාතා 2. මහ බෝධි මුලේ 3. ඕලු පිපීලා 4. සිරි බුද්ධගයා

31. මන්ද්‍ර ස ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

1. 256 Hz 2. 512 Hz 3. 354 Hz 4. 128 Hz

32. "ඔළිඳ තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ" යන ගී පාදයේ සැඳැස්මත් ගණන දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. 24 ය 2. 18 ය 3. 16 ය 4. 12 ය

33. සොලොස්මත් පැදියකි

1. රූ රුසේ අඳිනා ලෙසේ 2. සඳවා සුදු වැලි පිව්තුරු
3. රගත් සුරා පිරූ විතින් 4. මනමන් කරවන දන මුළු දෙරණා

34. ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණයේ මෙහෙ ගී ගණයට අයත් නොවන පිළිතුර තෝරන්න

1. තුන්සරණේ ගී 2. ගැල් ගී 3. පැල් ගී 4. පතල් ගී

35. සැළලිහිණි කොවුල් හඬ යන ගීතය ගැයෙන්නේ

1. සමග්‍රහයෙනි 2. විෂමග්‍රහයෙනි 3. අවග්‍රහයෙනි 4. මේ කිසිවක් නොවේ

ප්‍රශ්න අංක 36-40 දක්වා පිළිතුරු පහත සඳහන් බටහිර ප්‍රස්තාරය පාදක කරගනිමින් තෝරන්න.

36. ඉහත ප්‍රස්තාරයෙහි අංක 1 න් දැක්වෙන සංකේතය වනුයේ

1. බේස් ක්ලෙෆ් 2. ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ්

3. සෙමි බ්‍රීව් 4. ක්වේවර්

37. අංක 02 මගින් දැක්වෙන සංකේත වලින් අදහස් වන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. ප්‍රස්ථාරයේ සියළුම ස්වර කෝමළ වේ 2. රි හා ධ යන ස්වර කෝමළ වේ

3. ග හා නි ස්වර කෝමළ වේ 4. ධ පමණක් කෝමළ වේ

38. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ අංක 03 මගින් දැක්වෙනුයේ

1. කී සිග්නේචර් 2. ඇක්සිඩන්ටල් නෝට්

3. ටයි මාර්ක් 4. ටයිම් සිග්නේචර්

39. ඉහත 04 මගින් දැක්වෙන සංකේතයෙහි වටිනාකම

1. මාත්‍රා 04 කි 2. මාත්‍රා 02 කි

3. මාත්‍රා 06 කි 4. මාත්‍රා 03 කි

40. ඉහත බටහිර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ලියූ විට දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර වනුයේ

1. |සසරිරි|ගරිස-|රිරිමම|ප---|

2. |සසගග|මගස-|රිරිමම|ප---|

3. |සසරිරි|ගුරිස-|රිරිමම|ප---|

4. |සසරිරි|ගුරිස-|රිරිම'ම'|ප---| (ල. 1 x 40)

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

Sabaragamuwa Provincial Department of Education

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018 — **11 ශ්‍රේණිය**

இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018 — **தரம் 11**

Second Term Test 2018 — **Grade 11**

පෙරදිග සංගීතය II
Oriental Music II

පැය දෙකයි
Two hours

පළමුවන ප්‍රශ්ණය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i. මධ්‍යයම හා නිශාදය වර්ජිත වන රාගය නම් කරන්න.

ii. විකෘති ස්වර දෙකක් යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගයක් නම් කරන්න.

iii. සාදු දන්ත දා සහ පාරමිතා බල පූජිත යන ගීත සඳහා පදනම් වී ඇති රාග දෙක පිළිවෙලින් ලියන්න.

iv. මාත්‍රා 2 සහ 3 වශයෙන් විභාග වෙන්වන හින්දුස්ථානී තාලපදය නම් කරන්න.

v. |සත්සි|යක්කපු|මල්රැ|ගෙනමම| යන ගීපදයට ගැළපෙන දේශීය තිත නම් කරන්න.

vi. මුදුප්පදය නමින් විශේෂ කොටසක් දක්නට ලැබෙන ගායනා විශේෂය කුමක්ද ?

vii. දෙවියන් උදෙසා ගැයෙන භක්ති ගීත විශේෂය නම් කරන්න.

viii. ව්‍යවහාරික සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයේදී [[ ]] ලෙස යෙදෙන සංකේතය කුමන නමකින් හැඳින්වේද ?

ix. අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක මුල් පාදය ලියා දක්වන්න.

x. පහතරට ප්‍රධාන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය කුමක්ද ?

(ල. 12)

02. i. පහත සඳහන් ස්වර සංඝති ඇතුලත් රාග නම් කරන්න.

1. සධ̣සරිග, ගපධස, ගරිස
2. රිගරිම, ගරිස, සරිගමප
3. නි̣රිගරි, නි̣රිස, නිරිගම'ප
4. ගප, මගමරිස, ගපධනිස̇ (ල. 04)

ii. ඉහත රාග අතුරින් ඔබ කැමති රාගයක මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්ථාර කර දක්වන්න. (ල. 04)

iii. ඉහත ගීතය සඳහා වැයීමට සුදුසු හින්දුස්ථානී තාලපදය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ල. 04)

03. i. පහත දැක්වෙන ජන ගී ලැයිස්තුව උපයෝගී කරගනිමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

මෙහෙ ගී	ඇදහිලි ගී	සමාජ ගී	සේ ගී
i.	ii.	iii.	iv.
v.	vi.	vii.	viii.

(කලගෙඩි සෙල්ලම, තුන්සරණේ කවි, වන්නම්, පතල් ගී, ගැල් ගී, ප්‍රශස්ති, දරු නැළවිලි ගී, ශාන්තිකර්ම ගී)

(ල. 08)

ii. ඉහත සඳහන් ගීත ලැයිස්තුව අතරින් අසාතාත්මක පැදියක පළමු පේලි දෙක පද ප්‍රස්ථාර කරන්න.

(ල. 04)

04. i. නූර්ති හෝ නාඩගම් රංග ශෛලීන් පිළිබඳව පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරන්න.

ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය

සංගීතමය ආභාෂය

යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩයන්

නූර්ති නිෂ්පාදකයින් (ල. 08)

ii. ඔබ කැමති නූර්ති ගීතයක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියා දක්වන්න. (ල. 04)

05. i. පහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ලියන්න.

(ල. 04)

ii. පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ලියූ ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට පෙරළා ලියන්න.

(ල. 04)

iii. ඉහත බටහිර ප්‍රස්තාරයේ අංක 1,2 ලෙස යොදා ඇති සංඛේත පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල. 04)

06. i. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා යොදාගැනෙන තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද ? (ල. 02)

ii. එම සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකක් හඳුන්වන්න. (ල. 02)

iii. පහතරට වන්නමක කොටස් නම්කරන්න. (ල. 04)

iv. ඔබ උගත් සබරගමු වන්නමක තානම ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

07. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

i. බීතෝවන්

ii. මෝසාර්ට්

iii. සී. ද එස්. කුලතිලක